



تأليف فاروق خورشید

القرصان والسنين

تأليف : فاروق خورشيد

القرصان والتنين

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

الطبعة الاولى
يوليو ١٩٧١

الهيئة العامة للتأليف والنشر
١٩٧١

القرصان والثنين

مجموعۃ قصصیۃ

تألیف : فاروق غوری

الإهداء

الى (الكل باطل)

بعد عشر سنوات

فاروق خورشيد

الزكاة

يا ضياع من أضاعه الليل ..

١٩٦٣

نحن نعيش مغلفين بالذكاء ..

الذكاء يخنقنا .. يقتلنا .. يضرب على أنفاسنا بستار من
حديد .. وأنا وأنت وباقي الرفاق عبيد اللحظة التي يغيب فيها
الذكاء فنعرف ، ونرى الدنيا على حقيقتها من وراء ذلك المارد
العملاق الذي يقف بيننا وبين العالم واسمه الذكاء ..

عفوا ، فأنا سكران ، وكلماتي متلعثمة ، ويدي تدور في
الصفحة البيضاء وتدور قبل أن تخط الحروف وما أقل الحروف
التي نجد ونحن سكارى لكى تصبح كلمات تتبلور حقائق عارية
من غير قيد ، من غير حجاب ..

فحتى الكلمات لا حياة لها بغير ذكاء ..

وصاحبتنا الليلة ، صاحبة الدمة الدائرة في المقلتين المنسكبة

على كأس وفيرة ومعدة خالية وآهة سجيئة من طول بكاء ..
صاحبتنا هذه أغلقت أمام عيني منافذ الذكاء ..

مخدوع أنا ، مخدوع بكل ما بقى فى من ارادة الحياة ..
أريد أن يسرقنى ذكاء انسان أحضر ذكاءه معه فنسى الحياة
ونسيت ذكائى .. وعشت أنا الحياة ..

وأنا وأنت كنا بغير ذكاء .. والليل حلو .. والخمر كثير ،
ومنديلى طار وجنيه طار ، جنيه من رزق العيال .. أخذته المرأة
خلال الخمر الرخيص ودموع عين قرحها طول النواح وضربات
موسيقى كلت يده ، تطرب سكارى معهم ثمن كل شىء ، ثمن
الناس ، ثمن كلمات الحب الرخيصة تقولها امرأة سمينة تضطرب
فى اهتزاز عند البار .. وصاحبتنا مقروحة العين تدير لسانها فى
فمها كأنه أرجوحة وتبكى وتقول :

— أسمعها .. لا أستطيع أن أقول هذا الكلام ، وأنا
لا أعرفك فلماذا تعطينى النقود لماذا تريد أن ترقأ دمعى .. أنت
وغد ..

ثم تبكى .. والجرسون يحوم ، يعرفها ، ابنة ليل قديمة منذ
زمن ، وكانت حلوة ، وكانت تخرب البيوت واليوم تطفح المأساة
عند السطح وصراخ لها مع المغنى فى شىء كالعواء وينام الأمن
بعيدا ويبقى الخواء .. ويدى تهتز حين تمسك الكأس . وأنت
تدور بعينك الكبيرة فى المكان وتهمس كمن يخاف ..

— قم بنا .. هيا اعطها ما تشاء .. فقط قم بنا من هنا ..
يا للذكاء .. أخاف ذاك الذكاء .. وأرفع الكأس أجرعها لأذيب
فيها الذكاء ، وكالأبله المأفون تنداح عند عيني دموع وتقطر
مأساتها في قلبي ، ويخفق وجيبه كالأنين .. وتقول :

— أنا لا أعرفك .. كيف أرد الجميل .. أتسهر معي .. ؟
يا لبؤس الكلمات ..

شفتان عاهرتان أكلهما الزمان ، وعين مقروحة وجسد هزيل
والخمر دارت برأسها ورأس الزمان الا رأسك الذكي ما زال
يعتدل .. ويهمس في خوف :

— قم بنا .

وأقول :

— لا يا أخت الشقاء .. ولن تعرفيني .. ولن أراك .. طريقا
مختلفان مررنا من هنا ذات ليلة وجمعنا كأس حزين .. ثم تفرق
ولا لقاء ، بلا ثمن ، بلا شيء ..

وتصرخ :

— ولكنك تحسن أنا متسولة ؟ .. كنت زمان ..

وتبكي .

— كنت أعيش ، طقت العالم كله ، دمشق وبيروت وصيدا
واللاذقية وحلب والمغرب ومرسيليا زرتها ..

وتنشج ...

— ونقودي كنت أرسلها الى الأطفال الصغار ، أولادى .
أمى أبى ، وكبروا .. وحين أقعدنى الزمان قالوا يا عاهرة ..
انت ساقطة ، من يعرفك ..

وتهمس أنت كالفحيح ..

— لنخرج ..

وأرفع كأسا مليئة كأنها لا تفرغ وأروح فى دوامات ، وأذكر
العيال .. أولادى .. وأبى الذى نسيت أن أزوره منذ شهر .
وحادثة كادت تطير بصديق الى عالم المجهول ، وأخى الصغير
حملوه على أكتافهم الى القبر الصغير .. وأشرب ، ويأتى صوتها :

— كنت زمان حلوة ، أرقص وأغنى وأمثل ، وجئت بامرأة
بجنيه قالت انها أمى ، وبصمت ثم خرجت من البلد أجمع المال
وأرسله لمن أصبحوا رجالا .. من كدى غدوا رجالا ..

من عرق جسدى كله .. ثم ..

ثم تقول أنت فى اصرار :

— لنخرج ، أعطاها ولنخرج ..

أكل الخمر ذكائي فدخل كلامها قلبي كله ، مزقه ، قتله ..
أدماه .. ومنذ لحظات كانت تجلس عند البار تصخب في سعار ..

وكنت تقول .. أجل أنت قلت :

— هذه سوقية مزقت وقار البار ..

وعند البار مثلك كانوا أذكاء ، سمين في وجهه وقار ، وامرأة ،
ومراهق ، ورجل رفيع في وجهه شارب كث ، وشابان يجرعان
الخمر في سهوم .. وتركتهم ، هربت من حديث الذكاء ، وعبث
الخمر ، ومضت ، في يدها كأس ومضت ، الى المنضدة التي
تجاورنا ، ثم جلست مع الرجل الوقور الى جواره امرأة ملأت
وجهها بالأصباغ ، وجسدها ملىء ، وعند يده اليمنى عازف قديم
تاه مع الزمان ، يغنى الآهات ثمن لقيمات وزاد قليل والخمر
تمزق صدره ، والسهر يأكل كل أمل له في غد المغنين .. والمرأة
السمينة تهمس معه أغنية ، تقولها كالفحيح وصاحبها ملول ..
يجول .. بعينه يجول .. وجلست هي عندهم صاخبة في يدها
كأسها وصوتها يضحك في انفعال ، ضحك الحافة الذي ليس
بعده الا السقوط ..

وكنت تقول لى عن ابسن صاحب سيد البنائين ، كنت تحكى
لى عن بيت الدمية ورغم الكأس وخمره الوفير كنت تقول ،
فوق البار ، فوق الصخب ، فوق ضربات العود ، فوق حكايات
المخمورين ..

— الكتاب يتحدث عن فن المسرحية ، أورد فصلا عن
ابسن ..

وقلت وصوتها الضاحك في صراخ يطرق أذنى وعينى عند
وجهها الشاحب المسكين ..

— لابد أن ندرس الأدب الشعبى ..

وعدت أنت تقول ..

— وابسن — كما لعلك تعلم — أستاذ ، خطير . والفصل
يشرح هذا ويبينه ويضع النقط على الحروف ..
وشربت كأسى ، وناديت الساقى ، وجاء ..

— الحياة هادئة لا شىء فيها ، كل شىء يسير في وقع رتيب،
هكذا يبدأ ابسن حين يرفع الستار ، تحس سير الحياة الهادىء
الأليف ..

وانثالت من فمها المتقلص ضحكة مريضة متشنجة ، ولم تكن
تزين وجهها بمساحيق ، ولكن المساحيق الكثيرة التى ملأته عبر
السنين أكلته ، وتركته كتلا شوهاء من لحم أسود فى لون
التراب .. وأقبل الساقى فى يده الكأس وعلى شفثيه بسمة
معتذرة بلهاء ..

— كانت تحبه فزورت امضاء أبيها على صك نقود لتنقذه

وهو مريض .. وعرف الصراف ولكنه لم يتكلم ، فقط احتفظ
بالصك وأعطاهما النقود ..

وكان المغنى يحتضن عوده ويرتكز عليه وفكه يتحرك في
اتئاد ، يلوك بحساب شيئاً فيه ، والمرأة الحلوة المرببة الصانعة
الماهرة وضعت على وجهها المساحيق وهى تقول فى صوت
طريف :

— وتغنى مع الكورس مثلاً .. ثم تظهر فى دور فى أوبريت،
أو مشهد غنائى ، ثم تتطور وتصبح شيئاً كبيراً ، أقل منك بكثير
وصلوا ، فقط سافر الى بيروت .. أعرف واحداً كان فى فرقنا
يمسك الرق ، هو الآن فى بيروت يركب الباكار .. فقط تبدأ
السلم من أوله .. أليس كذلك يا نونو ..؟؟

ونونو هو الرجل الكبير السمين ، ينظر فى وقار ولا يرى ..
أمامه امرأة والى جواره رجل يغنى ، وعند مائدته كأس ، وعند
طرف المائدة حطام يضحك ويبكي ولا يرى .. ونظر الى ثم رفع
كأسه الى شفثيه فى وقار ، ومضى فى صمته الغريب ..

— وكانت تعيش سعيدة فى بيتها ، زوجها يحبها ، يدللها ،
وهو لا يعرف سرها الكبير سر الصك المزور ، ودارت الأيام ..
ودارت المائدة بى دورة ، ثم دورة ، واستندت الى حافة
المقعد ، واستقرت العمد أمامى تماماً ثم وقفت ومشيت أسير ..

وتجنببت المقعد البارز ، ومر أمام عيني شارب الرجل الرفيع
ووجه الجرسون ، والمرأة عند البار . ووجه ، وستار ، وخبر
ماء .. واستندت بيدي الى جدار وأصوات الطريق تأتي الى ،
صليل ترام ، وصوت سيارات ونداءات غريبة .. ثم أحسست
بالراحة تنبع من أظافر قدمي داخل الحذاء وتتسلل صاعدة
خطوة خطوة الى رأسي .. وخرجت وبدا البار أمامي كله وأنت
هناك في ركننا ترقب كأسك في فتور ، وعلى بعد خطوات منك
امرأة أنيقة غاضبة وصاحب العود يقف في اعتزاز والمرأة الضائعة
تجلس في احتراز ، وتردد حشرات عالية الصوت بأئسة الرنين،
والرجل الكبير السن يقف في كبرياء والجرسون يحمل معطفه
ويقربه من يديه ، والمرأة التي كانت عند البار تفتح فمها في ذهول
وعند عينيها حزن .. وقفز الى رأسي همسها للرجل السمين منذ
لحظات ..

— اعطها ربع جنيه .. ليس معها نقود ..

وكانت عيناها عند الضائعة ، والأخرى لا ترى ، كأسها قد
خلا وامتلأ ثم خلا ، ولسانها يلوك أي كلام ، والعود كان ساعتها
يصخب .. أما الآن فصاحبه ينحني ، في اعتذار ينحني ، والمرأة
الضائعة تقف .. وتقول للرجل السمين ..

— ألم تقل لك صفيه شيئا ..

ولم يرد .. لوى شفثيه في احتقار ومد يده الى جيبه وأخرج
شيئا وقال :

— خذى ..

وعند الوجه سواد كالوصمة .. وفي العين حيرة .. وفي اليد
اهتزاز .. ثم قالت :

— ولكنها لم تقل لك شلنا ..

— هذا ما عندي ..

كالقدر .. كقاض في منصة عالية ..

ومدت يدها له بالورقة الصغيرة .. وتقلصت شفثاه في
احتقار ، وقامت المرأة الأنيقة وهي تمصمص شفثيها في تعجب
وتغمز بحاجبها المزوق وتهز أردافها الثقال، وأخذ الورقة ووضعها
في جيبه وهو يقول :

— ليس معى فكة .. لا يعجبك الشلن .. بلاش ..

وأعطاها ظهره والحسنة الأنيقة المرببة تتبعه ، وصاحب
العود ما يزال يقف في انحناء والضائعة جلست ، والمرأة عند
البار أشاحت بوجهها ومدت يدها الى كأسها .. وأنا أسير الى
مكاني في فتور .. وقد بدا قلبي يدق في وجيب وقلت لك :

— ماذا حدث ؟ ..

— زورت أمضاء أبيها وهي تحسب أنها تنقذ بهذا حياة
زوجها وأنها لا ترتكب اثما فهي تسدد الدين من مصروفها هي ..

— من .. ؟

— بظلة ايسن ..

— انما أنا أعنى ماذا حدث هنا ؟.

وأشرت الى البائسة .. ورأيتنى وأنا أنظر اليها .. وأدارت
أصابع معروقة حول كأسها وهى تنظر الى نظرة وحش جريح :

— أبدا شئت هذه المهزولة الضامرة العجوز أن تغنى مع
المغنى صاحب العود ، وأقسم لك ان صوتها لكريم ..

ورأيتها أنت تنظر اليك .. فهبط صوتك هامسا :

— قم بنا .. لقد رأيتنى أحدثك عنها .. لقد صاحت فيها
الأخرى أن تكف فلما لم تصمت قامت هى والرجل السمين
وأسمعتها كلمات قاسية ..

وعند عيني المرأة تعبير مبهم وحشى غريب .. وقالت بصوت
كالفحيح وهى ترفع رأسها الى أعلى المكان :

— أهكذا الأيام يا رب .. جنيه واحد .. ولا أجده ..
والكلب كان زمان يقبل قدمى .. سمن الكلب وامتلأ .. والعفنة
كانت تنظر الى وكأنتى أميرة ..

وجاء الجرسون يقول :

— الست صفيه طلبت لك هذه الكأس ..

ووضع الكأس وكأنما يعتذر لها ، كأنما يقول لها انها انسانية،
انها موجودة ، والتقت عيني بعينه ، كان فيهما أسى وحب وشيء
غريب .. وأشرت اليه فأقبل ، وقلت :

— كأسان جديدتان ..

وسمعتك تهمس في خوف :

— كفى شربا .. لقد شربنا كثيرا ، كفى الليلة ..

ولكن الساقى مضى .. وأنت تتمتم : وكأنما لتصرفنى عنها
وعن البار ..

— أكمل لك حكاية ابسن ..

وقلت كالغائب :

— ابسن من ؟

— صاحب بيت الدمية ..

وهى تنظر الى . وعيني تطيل فيها النظر . ويدها تتقلص على
علبة السجائر وترفع الكأس تجرعها وكأن ما بها مرارة ، كأن
ما بها سم كأنه الحنظل ..

— وعين زوجها مديرا للبنك ، ومضت ترقص . فقد شملتها
السعادة والليلة عيد الميلاد وغدا يتسلم زوجها العمل وتنتهى
مشاكلها المالية ويتدعم مركزها الاجتماعى ..

واندفعت دموع الى عينيها ، دموع قلقة حائرة ، ووضعت
الكأس وكأنها لا ترى ، وصاحب العود اختفى من البار كله ،
والمرأة عند البار تخفى رأسها في كأس ، اسمها صفية وفي قلبها
رحمة ، واشترت لها كأسا ..

— وترقص ، فهي دمية محبوبة كما قلت لك ، زوجها
يحبها ، وأولادها يحبونها وهي تحب الحياة وتقبل على الحياة..
واندفعت الدموع الى عينيها بقوة ، واثالت فوق خديها ،
ووضعت يدي في جيبى ، في جيب البنطلون تقود ، وأخرجت
الجنينه من بين ورق قليل وأمسكت به وماذ العرق رقبتى ، وعينى
على عينيها الباكتين وأذنى لك وأنت تحكى :

— ثم يقبل الرجل ..

وقلت وأنا لا أحول عينى عن دموعات فى العين المقرحة تحيطها
هالات سوداء والدمعة تنزل فى سكون واليد تتشنج فوق
الكأس وعرق ينداح رغم البرد :

— أى رجل ؟ ..

— الصراف ..

وأخرجت الجنينه ، أخفيته فى راحتى المبلولة ، ووضعت
يدى الأخرى فى جيب « الجاكييت » وأخرجت منديلى الحريرى ..

كان هدية من أمى ، وارتفع صوت مخمور عند البار يضحك
فى صخب ، وكأننا حنجرتة كلها ضحك ، ثم لم يعد هناك
الا صوت الهمس وبكاء مكتوم ، واقتربت يدى ، وثوى الجنيه
داخل المنديل .. وانتظرت وقلبى يخفق ..

— ويطلب منها أن تؤثر على زوجها لكى يبقيه فى البنك
لأنه ينوى أن يطرده والا فسيعلن جريمتها .. سيقول للعالم انها
مزورة ، ويرغم زوجها أن يبقيه مكانه بتهديده بالفضيحة ..

وبدأت الدموع تنفجر من عينيها ، واستجمعت شجاعتي ،
وجرعت من الكأس خمرا لها رائحة نفاذة وقلت :

— منديل ..

ومددت يدى . ونظرت الى وفى عينيها دهشة . وأمسكت
أنت بساعدى ، ولكنى قمت وفى يدى المنديل وفيه الجنيه
وامتدت يدها المعروقة وأخذت المنديل واهتزت ساقي من تحتى
وجلست ، وقلت لك :

— احك ..

وجاء صوتك راعدا ..

— ماذا فعلت ؟ . ما لنا بها ؟ . قم بنا من هنا ..

ثم جاء صوتها أجش باهنا :

— مندیل و جنيہ ..

وجاء نحيبها كالانفجار .. وجف العرق عند رقبتى ، وجف
كل شيء حولى .. وجرعت الكأس وصحت كالمجنون :

— خمر يا ثابت .. خمر وفيرة

وجاء الجرسون ، ووقف لحظات ، ورفعت رأسها وقالت لى
وهي تنظر فى انكسار ..

— أشكرك يا سعادة « اليه » ، لو سمحت أقعد معاكم ..
وهمست أنت كالمرتعب :

— لا .. لا تدعها ..

وقلت أنا وقد جف حلقى تماما ..

— تفضلى ..

وحمل الساقى كأسها إلينا وجاءت بأحزانها وبكائها ، ويدها
تعبث بمنديلى وتقول :

— جنيہ كثير يا « ييه » .. وأنا كنت عايزة ٢٥ قرش بس ..

— هات خمرا يا ثابت ..

— ثلاث كئوس يا بك ..

— قم بنا وكفى جنونا ، تعطيها جنيها ؟

— أنا أشكرك ، أنا المريضة الغلبانة ..

— أين ذكاؤك ؟ انها استغفلتك ..

وكانت قبيحة جدا ، ونظرت الى وجهها المعروق وملا الأسي
قلبي ، وأحسست بحرق على كل شيء ..

— أين ذكاؤك ؟ أعطيتها جنيها ؟ .. لقد سكرت .. مؤكد
سكرت .. قم بنا ..

— الخمر يا « بك » .. والصودا ..

وفي عينيه فهم ورحمة وحب ، وهي راحت في صمت غريب،
وأنت قدماك تؤلمانك ، تحركهما كثيرا تحت المنضدة ، وأمام
عيني صورة ابنتي الصغيرة باسمه في عينيها البريئتين قبله حب..
ودخل البار غريبان ونظرا يمينا وشمالا ثم جلسا هناك في الناحية
الأخرى وقلت لك :

— أكمل الحكاية ..

وقالت هي :

— آسفة .. قطعت عليكما الكلام .. أقوم .

وقلت وأنا أنظر الى عينيك الحانقتين ووجهك الشاحب :

— لا ، انه يحكى حكاية دمية ..

— أبدا الحكاية قد انتهت .. لقد رفض زوجها وساطتها
وقررت الانتحار ، ثم تدخلت صديقة لتقنع الصراف بالحب
ألا يدمر البيت ..

وقالت الضائعة وسط الحياة :

— نعم الحب .. انه الحياة .. بالحب تقنع الدنيا كلها أن
تحبك ..

— ثم ..

فعدت تقول :

— ثم .. أى ثم ؟ لقد اكتشفت أنها لا تعرف الحياة ،
فحين زال عنها الخطر أحست بالزيف الذى تعيش فيه ولذلك
صارحت زوجها بالحقيقة ..

— تمام .. الصراحة شيء عظيم .. لا بد من الصراحة ..

وكان صوتها فيه انتعاش .. فيه صحو .. وفى عينيها شيء
جديد كأنها طفلة رغم السنين ، وحكايتها على وجهها رغم بقايا
أصباغ وجسد مهزول ..

— وثار زوجها وهو لا يعرف أن الخطر قد زال وتنكر
لحبها خوف الفضيحة ..
وانتهت الحكاية ..

وصاحت :

— كيف تنتهى أهذا رجل ؟ . كل الرجال غدارون . أنا صرفت
دم قلبى على اخوتى الرجال وتركونى حين تعلموا ، حين اغتسوا ،
وقالوا روحى أنت عاهرة .. أنت عديمة الشرف .. أنا عديمة
الشرف ؟ . الكلاب ..

وقلت مهدئا :

— تلك قصة يحكيها صاحبنا ..

وصاحت :

— بل هى حقيقة ، كل الرجال كلاب .. وأنت لماذا تعطينى
النقود ؟ أتحسبنى متسولة ؟ أتظن أنك اشتريتنى بنقودك ؟ أنا
جائعة ولكنى سأدفع ثمن الفقر ، قم بنا ان كان عندك مكان ..
وتحركت أمعائى .. وأصابتنى قدمك عند كعبى تماما ..

— عفوا ولكن أحدا لم يطلب شيئا و ..

— ألم تقل الحكاية .. لا شيء بالمحبة كل شيء بضمن ..

— لم نكن نقصد ..

وقلت أنت :

— انها حكاية عن ابسن ..

— ابسن هذا خاين .. وكل الرجال خاينين ..

ثم انفجرت تبكى .. وجعلت أحسو كأسى فى بطن ، وأنت
ذاهل ، والبار ساكن لا يعلو فيه صوت ، وجعلت أهمس وسط
دموعها :

— لماذا تبكين .. ؟ ان الدنيا بخير والقلوب كلها تعرف
الحب ..

— ولكن كيف أرد لك مالك ؟

— مالى .. انه مالك .. أنا حزين ومعى نقود لا ترد عن
قلبي الحزن ، والنقود ترد عن قلبك الأسى فتفرحين فأفرح والدنيا
بخير .. كأس جديدة ..

ومسحت دموعها بمنديل .. وقلت أنت :

— قم بنا .. كفاية ..

وقالت هى :

— اذن من أنت ؟ أريد أن أعرفك ..

وجاء صوتك حادا :

— هو ؟ ألا تعرفين ؟ غبى .. أحد الأغبياء ..

نعم فقدت ذكائى .. ذات ليلة .. ذات كأس .. ذات جنيه ..

وقلت :

— لا يا أخت الشقاء .. ولن تعرفيني .. ولن أراك ..
طريقانا مختلفان .. مررنا من هنا ذات ليلة .. وجمعنا كأس
حزين .. ثم تفرق ولا لقاء .. بلا ثمن .. بلا شيء ..

وعندما وقفت دار البار أمامي دورات قبل أن يستقر ،
ودفعت الحساب ، وسندتني أنت وهى تمرح عند المائدة وتضج
بالساقى صاحبة :

— شواء .. شواء يا ثابت ..

وكنت أهتز وصوتك عند أنفى :

— أهكذا تضحك عليك ؟ . موسم عجوز أين ذكاؤك ؟ .

ضاع .. وما أجمل أن نضيع ، أنا وأنت وباقي الرفاق عبيد
لحظة يغيب فيها الذكاء لنعرف .. لنحس ، لنعيش .. عفوا فأنا
سكران ، والبيت يأتى الى من بعيد ، والسيارة تدور فى الطريق ،
وأنا بداخلها أهتز ، ووجه قبيح ، ويد معروقة .. وضحكة صاحبة،
ثم بكاء حزين ..

يا.. أنت..!

عزة .. حبي .. عفوا ..

١٩٦٧

لم أطوف بالبحار السبعة ، ولم أجس خلال مدينة من مدن الضباب ، ولم أنزل فوق جبل من جبال الثلج .. أبدا ، أدور خلال الشوارع الكثيرة لمدينتي التي لا تتغير ، ان أنار فيها طريق أظلمت طرقا ، وان قامت فيها مئذنة جديدة تهدم أكثر من منزل ، ومالت طوابقها كهم لعجوز أهتم ضاعت أسنانه مع ما ضاع من عمره وتبقت شواهدا رمزا لأيام باقيات تأخذ طريقها الى الضياع ..

وأنا .. من أنا .. كما كنت أكون .. وكما ضعت أضيع .. تتسرب الأيام بين أصابعى لتغوص فى رمال الزمن كأنها ما كانت ، أشباح باهتات من ذكريات غامضة تبقى ، كأنما هى أشياء حدثت منذ سنين عديدة لانسان آخر فى عالم بعيد حجبه الضباب

وطاردته ضجة الشوارع المزدحمة فتاه ، وأبدا لن يبين ولن يعود..
أنت شيء كاذب ككل ما عبر على وجه الأرض ، ككل ما مر
دون أن يبقى منه شيء حتى ولا صراخ الألم ، ولا أنات الاحتضار،
ولا عفن الجسد .. والأرض الصلبة لا تترك لأظافرك أن تغوص
فيها ، فقط تكسرها ، تدمرها ، تدميها ثم تمتص الدماء كما
امتصت ألف نهر من دم لتعيش هي وتذهب أنت وأنت وأنت ..
ماذا انك تئن على الورق .. بالأمس رأيت الكتاب ، كتابك،
كان فوق كل الكتب ، وحين مددت يدي الى صفحاته الباهتة
الممزقة ذاب ، تحول ترابا ، تفككت أوراقه الى شيء كالهباء ..
أبدا لم تمر عليه ألف عام ولا ألف شهر ، ولكن أحاطه العفن ،
في الحجرة التي لا ترى النور ولا الهواء ، أكله الصمت حوله ،
والسكون الذي يحوطه وان كل شيء يزول ..

ماذا انك تئن على الورق .. بالأمس رأيت ذاك الصديق
الذي من عليه انسان فأطلقه ، اختفى شعر رأسه ، واختفت
أسنانه وانظفاً بريق كان يلمع في عينيه .. خمسة عشر عاما
أضاعتها جنيهاً جمعها لامرأة وطفلين قيل لرجلهم أنت خطير
ومكانك قبر لا تموت فيه ولا تحيا .. وحين رأيته رأيت العفن
والصمت قد أضاعا شعر رأسه وأضاعا أسنانا خمسة ، ودمرا
النور في عينيه .

ماذا أنك تئن على الورق ..

يا ويلتا .. كم أود أن أراك .. يا ويلتا .. كم أود أن أرى
السمة على وجهك تنشر السلام والدفء ، والنظرة في عينيك
تقول ان الحياة حقيقة وان الوجود أصل وان الضحكة
العريضة حين تملأ الوجه الأسمر تهز الوجود والكون والعدم .

ياويلتا .. أضعت أنا البريق من عينيك حين أبكيتهما كل ليلة،
والوسادة تمتص الدموع ، والجسد يأكل نفسه بلا أمل ولا رى ،
والفحولة أكلها الزمن ، وأنت تمتصين الفراغ ، تلوكينه بلا أمل..

يا ويلتا .. رسمت أحزاني فوق السمة سورا كئيبا حزينا
مر الطعم ضائع المذاق حين قلت اننى الكون ، اننى الأول
والآخر ، اننى الزمان والمكان ، اننى الوجود والعدم ، وأضاعنى
العدم ، وسرق الزمان أيام العمر ، وأكل الناس حصاد العناء
فبؤت بالصمم ، صمتا ، اسمع صمتا ، أقول صمتا تهمس
أنفاسى لعجز محتضر ، وضاعت السمة يوم ضاع آخر الأمل ،
وأكله الناس فذاب واختلط بالطين والصديد وخضرة مريضة
باهتة ، وأصبحت السمة صماء كما العدم ، كما أنا ..

يا ويلتا ، الضحكة ماتت فوق الشفاء الوردية ، وتيبست
غصونها ، تهاوت ذابلة والأوراق اسودت وانهمز الألق فيها
وبهت اللون الوضىء ، دون دمة حزن ، دون وداع صديق ،
دون كلمة حب ترثى الأمل المتهاوى تحت الأقدام ، تحت الأحزان،
تحت الخيبة ، تحت الضياع ، الضحكة ماتت ، عتمة العينين

اختبأت خلف دمعتين وتحجرت الدمعات حين غاض النبع الثرثم
تفتت ترابا يعود الى تراب ، وصمتا يحيطه الصمت الأزلى
العميق ..

يا ويلتاه يا حلوة ، أيامك أنا أكلتها ، أنا أضعتها ، أنا هزمت
الأمل فيها حين أحبيبتك ، حين ضيعتك ، فما أنا الا الضياع ..
لم أركب ملاحا فوق سفينة ، فسفيتنى بلا شراع ولا مجداف ،
تاهت فى بحر الصمت ، وسارت دون ملاح ، ربانها أعمى لم
يركب البحر قط ، لم يمسك المجداف قط . اصطدمت قبعته
بالشرفات المائلة ، وارتطم خطافه بالأرصفة المتآكلة ، وحين رمى
شبكته فى قاع البحر العميق حملت له مسمارا صدئا وندفا من
قطن مبتل وبقايا سيجارة ..

لم أركض فارسا فوق جواد ، حين وضعت قدمى فى الركاب
وقعت ، وحين جردت سيفى نزف قلبى دما ، وحين لكزت جوادى
بكعبى غاص فى الرمال ، ألف عمق فى باطن الرمال ، تملأ عيني ،
تملأ فمى .. تملأ أنفى .. والرمال ثقيلة باهتة مصمتة ، لا تعرف
الرائحة ولا اللون ولا الطعم .. وحين فتحت فمى لأصيح فى
منازلى بالسيف ، امتلأ قلبى بالرمال ، حملته ريح عطنة باردة
وملأت به جوفى وحلقى وأسنانى وشفتى ..

لم أصرخ خطيبا فوق منبر ، الجدران صدمت صوتى فردته

الى صدرى ، وظل يجوس فى جسدى حتى أثقل قدمى وشدهما
الى التراب .. وحين لوحت يدي اصطدمت أصابعى بخيط من
خيوط العنكبوت ، التفت حول يدي ، حول ساعدى ، حول
منكبى .. ثم دارت بى ولعنتنى وتسلفت الى فمى فأغلقتة ، نامت
فيه ، امتصت لعابه فجف ، وعند اللهاث نسجت نفسها سورا
دون الكلمات ، دون الحروف ، دون الهمس .. وحين ضربت
المنبر يدي تمزقت يدي أشلاء ، ضاع كل اصبع فى اتجاه ..
طار فى الهواء واستقر فى فم غراب .. ألف غراب تقاسمت أصابعى
وعظام كفى وجلد يدي ..

كضوء يشع فى ظلمة قبر .. كنسمة تهب فى جوف حوت ..
تطل بسمتك .. قديمة قدم الوجود الحلو .. عريقة عراقية الحياة
الباقية .. أصيلة أصالة الفكر الحر ..

وفى عالمى لا أعرف الحلاوة فقد يبس لسانى ، وفى عالمى
لا أعرف البقاء فقد ذابت نفسى ، وفى عالمى لا أعرف الحرية فقد
تمزق قلبى ..

وأنت يا أنت ، أضعتك حين أحبيتك ، حين غصت فى قلبك
فاستمرت نبضاته تحس شيئا يموت فى ، فمات فى ، مات ، وضاعت
نبضاته ..

حين دفعت أظافرى وأنيابى فى دمك أمتص رحيق الدم

الفوار بالشباب والحياة ، علها تعطي الجسد الذليل بعض حياة ..
مات الجسد وتسربت دماؤك الى الرمال التي تشرب كل شيء ،
لتبقى ساخرة منى ومن كل شيء ..

حين قفزت بين جفنيك أسرق النور اللامع الى عيني المطفأتين
عل شيئا يبين أمامي فأراه .. ولم أر الا الهمود والظلام والعتام،
وضاع سحر عينيك ..

يا أنت .. يا حلوة .. أضعتك حين أحبتك .. حين صدقت
أن الحب شيء يمنح الخلود والبقاء ، حين صدقت كلام
الشعراء ، حين صدقت أن قلبي كقلوب الناس يضج بالحب
ويعرف الصدق ، ويعنى الحياة ..

ومن أنا ؟ ضائع بلا دليل .. أمت دليلي حين عشته .. حين
نفذت في جلده .. حين أكلت لحمه يوم الجوع العظيم .. حين
أطفأت ظمأ قاتلا شريرا بأنفاسه اللاهثة .. ضاع هو وضعت أنا ..
يا ويلتا .. يا حلوة .. ماذا أعطيك ..

حفنة من رمال .. بقايا من تراب .. صفحات ضائعة أكلها
العفن فعدت أشلاء تبعثرها هبات مريضة لريح عفنة آسنة ، لم
تشهد شمساً تنورها ، لم تشهد قمرا يهددها ..
ملاح بلا سفينة ..

الدورة

اصلي دودة ثم كبرت

دب العفن الى كتفى .. بدأ كالنقطة الصغيرة ثم كبر وكبر
حتى ملأ كل كتفى .. وتصاعدت روائح غريبة آلمنى أول الأمر
أن تملأ الهواء الذى ينفذ الى رئتى ، وتمر بغدد الشم فى أنفى .
ثم اعتدته ، ولم أعد أضجر من رائحته ، رائحته الزيت .. ثم
انقلب لون العفن من اللون الأصفر الى اللون الأسود ، كان
سوادا قاتما متربا يتخلله بياض مريض .. وحين كنت أنظر بعينى
الى كتفى فتنحرف مقلتاى انحرافا كبيرا جدا ، كان يخيل لى
اننى أنظر الى قمة جبل ساعة غروب .. وأشعة الشمس المتهاكة
تعكس فوقه ظل سحابة كبيرة رهيبة .. والجبل كان هناك على
كتفى .. فقاعات كفقاعات الصابون .. ولكنها سوداء ..

وذا صبح انشق كتفى .. بدأت الشقوق تظهر صغيرة
ضئيلة ثم تتسع وتتسع ، ومن خلالها خرجت دودة ، دودة واحدة
خرجت من كتفى من الشق الكبير ، وأطلت برأسها على حذر ثم
ارتفع رأسها يجر وراءه جسدا هزيلا لزجا يتلوى ويتلوى كأنما

يرقص .. وانبعث الى أذنى موسيقى ألف ساحر هندی تملأ
رأسى ، وترقص الدودة الثعبان .. الكوبرا ..

كيف كبرت الدودة فعدت ثعبانا غليظ الجسد ، قاتم اللون،
فاغر الفم ؟ . ومتى ؟ . وأين .. ؟ ..

وكنت أرفع رأسى اليه والثعبان يعلو ويعلو .. ومن عينيه
يخرج لهيب نار .. ومن بين شفثيه يخرج فحيح كالدوار ..
ولسانه المشقوق يمتد ويمتد ، ولمس رأسى .. لسان الثعبان لمس
رأسى وهو ينظر الى بعينين محمرتين كالجمر ..

وأكل الثعبان عيني اليمنى .. هبط برأسه فجأة فالتقمها ،
وسمعت صوتها وهى تتحطم بين فكيه ، ولم أعد أرى بها ..
كأنها لم توجد من قبل ، تركت وراءها فراغا والتأم الجرح دون
أن أحس ، فقط أصبحت لا أرى سوى نصف الأشياء .. من
كل شيء لا أرى الا جانبا واحدا .. وعاد صوت الثعبان فى فحيح
مخيف ، ورفعت عيني لأرى رأسه يهبط نحوى ، نصف رأسه ،
ونصف لسانه ..

ثم مس لسانه أذنى اليسرى ، وأكلها الثعبان .. ولم أحس
بالألم فقد كان فى رأسى صداع . ولم أسمع لتحطمها بين فكيه
صوتا فقد كنت أفكر فى مسألة هامة وهى كيف خلق الله
الوجود ؟ .

كيف خلق الوجود ؟ . ومتى ؟ ولم ؟ .. وحين انتهيت من التفكير
كان الثعبان قد أكل أذني اليسرى من زمان .. وأصبحت لا أرى
الا نصف الأشياء .. ولا أسمع الا نصف الأصوات ..

وفتحت فمي لأسب الثعبان ، لأستعطفه ، لأصلى له ..
فانقض الثعبان داخل فمي وأكل لساني .. ولم يخرج من فمي
حين تحدثت سوى فحيح كفحيح الثعبان .. ، وساعتها عرفت سر
فحيحه فهو بلا لسان .. أما هذا الذي يتدلى من فمه فهو مصيدة
يلتقط بها ما يشاء ، ويحمله الى فكيه الرهيبتين ، ثم يقضمه ..
وحين أردت أن أكل لم أحس لأى شيء طعما .. كان الطعام
يدخل من بين شفتي لينزل الى حلقى دون طعم ودون مذاق ..
وكان قلبي ينفجر من الغيظ ، ولكن عقلى المتزن الهادى
قال له :

— لقد ترك لك عينا ، وترك لك أذنا .. ألا يكفيك هذا .. ؟

وكان صوت الفحيح مخيفا ، ارتجفت له عضلات قلبي
فانكمش ثم انكمش وهو يهتز فى رعب وقد اقتنع ..

وأحسست أن كتفى يرتفع والثعبان يتمطى فى سعادة وراحة،
وانخفض كتفى الآخر ، وأخذت عضلات ظهري تؤلمنى فى شدة،
بينما انداحت حبات العرق تسير فوق جلدى ، وأحسها وهى
تسير وكأنها هامة لحوح استمرأت عجزى ، وأعجبها طعم دمي ..

وعطست ، واهتز جسدى فى قوة .. وفجأة أحسست بألم
حاد يخترق عظامى كلها ، وتهشم شىء فى وجهى ثم ملأ أذنى
الوحيدة صوت تحطم شىء بين عضلات فكى الثعبان ، وحين
خف الألم قليلا عرفت ما حدث ، لقد قضم الثعبان أنفى وأكله
وغدا وجهى بلا أنف ..

وتحرك قلبى فى مكانه بقلق فأوجعتنى قدمى ، فقد كان
قلبى عند اصبعى الأكبر من قدمى اليسرى ، وارتفع صوت
عقلى الوقور يقول له :

— وما حاجتك الى الأنف ، لقد كان يعوق حركتك
ويضايقك ثم ان أنفك شكله منفر ، ووجهك بلا أنف أكثر جمالا
وأشد أناقة وهو أدل على انسانيتك ..

ولم يجب قلبى ، وانما جعل يهتز بشدة ومعه ساقى كلها
حتى الظفر . وضاع أنفى دون أن تنزف منه قطرة من دم .. نعم
ففى كل ما أكل الثعبان لم تنزف قطرة من دم ..

وأصبحت لا أرى الا نصف الأشياء ولا أسمع الا نصف
الأصوات ولا أعرف طعم شىء ، ولا رائحة شىء ..

واشتد ارتفاع كتفى اذ ازداد جسد الثعبان طولا ، وكان
يدور رأسه فيتحول جسدى كله مع الرأس الذى لا يكف عن
الفحيح ، ويهتز كتفى ثم يعلو .. وأحس بعضلاتى تن تحت

ضغط الالتواء العنيف اذ يرتفع كتفى بينما يهبط كتفى الآخر
فى استسلام ..

ويصبح العرق باردا كالثلج لزجا كالزيت ، وحين التفت
بعينى الوحيدة رأيت كتفى فى حذاء رأسى تماما ، وأخذت أبحث
عن كتفى الأخرى فلم أجدها .. استوت مع جسدى ، ودخلت
فى ضلوعى ولم يعد لها وجود ..

وكان رأسى صغيرا وكانت رقبتى قصيرة ، ولم أكن
أستطيع أن ألفت رأسى الى أى اتجاه فقد تصلبت عضلات رقبتى
بينما كان يدور برأسه فى انطلاق ، دورات لا تهدأ ، ورقبته
الطويلة ذات العضلات الملفوفة واللون الترابى تدور وتتلوى
وترقص ، وعادت موسيقى ألف ساحر هندى تملأ كل طاقات
السمع فى أذنى الوحيدة ..

وصرخ عقلى فى غضب وخوف :

— أين أنت أيها القلب الخائر الجبان .. ؟ أين انزويت تاركا
اياى وحدى .. ؟

ولكن قلبى لم يرد .. فلم يعد فى مكانه عند اصبعى الأكبر
لقدمى اليسرى ، بل استطاعت عينى الوحيدة أن تراه وهو
يتسلل فى استكانة عند ذيل الثعبان .. وأتى صوت دقاته الخافتة
المذعورة كطرقات يد طفل فوق طبل أجوف ، ثم رأته عينى وهو

يسير صاعدا الى أعلى ، وسمعتة أذنى الوحيدة وهو يدق فى هدوء وثبات .. ثم استقر .. فى مكان القلب استقر .. وقد ازدادت دقاته قوة ووضوحا وثقة ..

وصرخ عقلى العجوز المريض فى ضعف أليم :

— الخائن ..

ثم أصبح صوته صراخا عنيفا صاحبا باكيا وهو يجهش :

— الخائن .. الخائن ..

وأحسست برأس الثعبان يدور ويدور فى عنف وغضب ، ثم يستقر فوقى ، فوق رأسى تماما . وحاولت أن أقول لعقلى أن يهدأ ، أن يخفض صوته ، أن يصمت .. واندلع لهيب فى أذنى الوحيدة ولم أعد أسمع شيئا فقد اخترق لسان الثعبان رأسى ، والتف حول عقلى يحاول انتزاعه من مكانه فى عنف .. ولكن عقلى تشبث بجمجمتى ورفض فى يأس أن يتحرك ، وكان عقلى يبكى وان لم أكن أسمعه .. فقد فقدت السمع تماما ..

وحين حاول الثعبان أن يخرج لسانه من رأسى اصطدم بجوانب جمجمتى فتصدعت .. وخرج لسان الثعبان .. ثم أمسك شىء برأسى ، شىء كالحديد . كالعنف . كالغضب . كالموت .. وأحسست بلسان الثعبان يدور فى شعرى فى هدوء وبطء وتثاقل .. وحاولت عيني الوحيدة أن ترى ، ولكن كل شىء كان

غائما .. فقط عيناه كالجمر .. كلسان من لهيب وفتح فكيه ثم
هبط وهبط ، واحتوى رأسى بين فكيه .. وانطبق فكاه مكان
أذنى الذاهبتين وتحسس لسانه مكان أنفى الذى راح ..

ولم أعد أرى شيئا .. فقد أطبق على ظلام قاس رهيب ..
وأحسست بفكيه عند عنقى .. فوق تفاحة آدم ، عند منبت
العنق تماما .. ثم انطبقا ، وتمزق كل شيء ..
ثم أخذت أتمايل كلى .. وأرقص وحولى موسيقى ألف
ساحر هندی ..

وكان قلبى يخفق فى عنف وأنا أتمايل مترنجا فى رقص
يشملنى كلى ، ذرة ذرة ..
أصلى دودة ثم كبرت .. ! ..

أناشيد طيبة

خبأها كاهن ناحية الهرم ..

١٩٦١

يابنات طيبة .. هل رأيتن حبيبي

حلو كالطهر حبيبي ، قدماه من جوهر البحر المتألق ، شفتاه
نور بلا لهب ، عيناه فيروزتان والشعر ألق ..

ياعداري طيبة .. ألم يمر عليك حبيبي

كان هنا وفي كل مكان .. كان هنا وفي كل زمان .. حبيبي
الوجود منذ الأزل ، البقاء منذ القدم .. حبيبي لا يعرف العدم ..

ألم ترين حبيبي

جبهته الوضاحة السماء ترتفع وترتفع حتى تبلغ أعلى سماء ..
سماء ثم سماء .. سبع سماوات تطاولهن جبهة حبيبي .. فوق
السحاب وفوق النجوم وقرب الشمس ذات اللهب ..

حبيبي يقتات من نور ذكاء .. حبيبي لا تحرقه نارها ..
حبيبي يعرف سرها ..

وأنتن تعرفن حبيبي

شعره من نور الشمس سبائك مجدولة معقودة تشع الحياة
والحنين والحب .. سبائك مزهوة تقتل الليل .. تهتك الظلام ..
تميت العدم ..

أقسمت عليك يا عزيز يا عذاري طيبة ، أما رأيتن حبيبي ؟

صدره مرمر أبيض ، صاف كنور القمر .. حي نابض ..
يموج بحكايات الحب والوجود .. أجمل من الجمال أن نعرف
الحب .. وصدر حبيبي منبع الحب .. مصدر الحنان ، صدر
حبيبي حب وحنان ...

عند كل عرس يقف حبيبي .. في كل بهجة يهل حبيبي :

همس المحبين حبيبي .. نجوى فؤادين حبيبي .. نظرة حذرة
حنون يتبادلها قلبان بريئان حبيبي ..

لا تنصرفن عني يا عذاري .. بحق ايزيس المعذبة الحائرة ..
بحق ايزيس الوفية المحبة ، بحق ايزيس لا تنفرن مني .. فجرس
ضحكاتكن الطلقة المليئة بالأمل الدافقة بحنان واعد ، الدافئة
بآمال حب .. بعض من حبيبي ..

أما مكن أمرغ وجهى بالتراب .. وأحشو الرمال فوق رأسى ..
ثم أبكى ..

أمامكن أذيب القلب حشرات .. أسكب أنفاسى صلاة ..
أسفح دمعى قرايين ..

أما رأت احداكن حبيبى ..

عند حافة الخالد العريق .. نيلنا الجارى كالأزل .. نيلنا
المقدس كآتون ، أقف رافعة يدي اليكن يا عذارى ..

يامن لمس مأؤه الهامس أقدامكن
يامن غسل موجه الهادى أرديتكن
يا عذارى طيبة ... يا خالداً

من فوق هذا النهر مر جسد أوزوريس بكن .. أما رأيتن
حبيبى . ؟

مزقا مزقا مر جسد أوزوريس ..
وفى البدء كان أوزوريس فاخضرت الأرض وهفا النسيم
بأغصان الورود ..
ومنذ البدء كان أوزوريس فضجت الدنيا حياة وماجت
الأرض منى ..

يا باميلس .. قال الصوت ..

وخاف الفتى الفلاح وارتعب .. ورفع بصره الحديد من
فوق الفأس وتلفت ..

يا باميلس .. قال الصوت ..

وانسل من قلبه خوف كان يملؤه .. خوف عميق كان يكمن
عميقا .. عميقا في داخل قلبه ، انسل الخوف خارجا ودخلت
نسمات الهواء ..

يا باميلس .. عاد الصوت من جديد ..

وفيه رحمة .. فيه حب .. « موال » ينشده صوت رائق
كخريف ماء النهر .. للمرة الثالثة ينادى .. والفتى ترك فأسه ..
رفع رأسه .. أرهف أذنه .. فتح قلبه ..

وقال الصوت ..

— لا تخف يا باميلس .. فالخوف قد مات .. وانما اترك
فأسك . واذهب عدوا الى طيبة .. قل لأهل المدينة لقد ولد اليوم
أوزوريس رب الأرض كلها ، ولد أوزوريس ملأ الأرض كلها ..

من يومها يا بنات والصوت ملء المدينة . الصوت يجوس
خلال المدينة . يرقص للظلال فتزول . ويهمس للأشباح فتختفي .
ويرفع يده في وجه الظلام فاذا هو نور ..

من يومها حبيبي في كل قلب .. في كل صدر .. حبيبي في
كل مكان ..

يا عذارى طيبة بحق ايزيس .. أما رأيتن حبيبي ..

حين جاء اوزوريس ذات مساء جميل الى أرض طيبة ، جلس
هنا عند هذه الصخرة يغسل النيل قدميه .. ورفع رأسه المهيب
الى الشمس التي أخذت تغيب ، ثم هب واقفا مرفوع الذراعين
الى القرص المنير في شحوب وهو يصيح :

— حيث يا رع .. يا رب السماء ..

ثم جلس .. عند حافة النيل جلس .. بجوار طيبة .. وعند
ذراعه اليمنى وقفت ايزيس ، وأخرج من صدره نايه ، ومضى
يعزف ..

من يومها ولدت الموسيقى في وادينا .. عذبة كنسمة الصيف
المعبقة بروائح البرسيم وأزهار البرتقال .. صاخبة كصراخ
الرياح في ليالي ديسمبر .. ساخنة كلفحات الخماسين في أرض
الصعيد ، باردة كالرعدة تبعثها ليالي طوبة في المساء .. هادئة
كالنهر يهمس سر الخلود .. صاخبة كهديره عند شلالات النوبة
يصنع الصخور تقف في عرض الطريق ..

وغنت ايزيس مع موسيقى الناي ..

وطاف الصوت من منبع النيل الى مصبه في البحر الكبير ..

تغلغل الصوت الى ذرات رمال الوادى فاستكن بها واصفرت
شوقا ورقة وحنانا .. استقر الصوت فى كل قطرة ماء تمر بطيبة
فاحمرت حياة وخصبا وأملا حلوا متفتحا .. غاص الصوت فى
طمى أرضنا وطينها الطيب فاهتز بسحر الحب وضم ذراته على
معنى الانطلاق والامتداد بلا حدود كصوت ايزيس ونأى
أوزوريس ..

ووادينا من يومها يغنى .. يغنى بلا حدود .. بلا سدود ..
بلا أسى .. فمن حبيبى يولد الحب .. وتتفتح الحياة وتخصب
الأرض ويفيض النيل ..

مرحى يا رع الرحيم .. مرحى أيها القرص الملتهب بالحرارة
والدفء والنور ..

أما أظلت أشعتك حبيبى ..
يوما كان ملاً العيون حبيبى ..
يوما كان أمل القلوب حبيبى ..
يوما كان حبيبى ..
ثم جاء تيفون .

جاء تيفون فنام القمر .. تيفون كتفاه تغطيان وجه الحياة ..
كتفاه عريضتان قطعة واحدة .. صدره بلا أضلاع وليس فيه

قلب .. لا تأمة لا صوت .. فليس فيه قلب . لا ضوء ولا نور ..
تاه من داخله القلب ..

تيفون أتفه صارى سفينة ، مثل شراع قارب حتشبوت
عائدا من بلاد الند والصندل .. تيفون وجهه بلا ملامح .
بلا معالم ، ليس فيه الا عيون ، عيون تيفون كثيرة ولكنها
لا ترى .. لأن عيون تيفون ليس فيها الا السواد ..

وفي ظلام الليل الدامس فح تيفون كالأفعى ذات الأجراس،
وماجت دنيا الظلال بفحيحه وأخذت أمواج من سواد تزحف
الى قلب طيبة ..

وفي سكون العدم مد تيفون ذراعه .. أسود كلون الليل ،
صامتا كيد القدر .. رهيبا كزبان عقرب .. مد تيفون ذراعه ..
ثم لدغ ..

آه يا عذارى طيبة .. ياسمراوات النيل ..

حبيبي كان هنا في قلبي .. وقلبي اليوم مزق .. فجسد
حبيبي في أرض طيبة مزق .. وأين يا بنات مزق قلبي ؟ . أما
رأيتن حبيبي ؟ .

دخل أوزوريس التابوت وعند شفثيه ضحكة حب صاحبة
كالحياء والوجود ، كالأمل .. كحبيبي .

وأغلق تيفون التابوت .. دق المسامير . سد بالشمع المذاب

فقراته ، وعند شفثيه صمت كالموت . كالإشاعة . كالدماة ..
كقلبي بلا حبيبى ..

من يومها يا عذارى طيبة لم أر حبيبى ..

سألت عن حبيبى كل حبة فى كل سنبلة قمح بوادينا الخالد ..
وأطرقت السنابل ثم ذوت وماتت ..

ذهبت الى النواره البيضاء . متفتحة كقلب نقى . وهمست
لها قائلة : يا نواره ، أما رأيت حبيبى ؟ وأطرقت النواره
وسكتت .. واقتربت منها .. عل عندها سر حبيبى .. فرأيت
اصبعاً سوداء لزجة تشنى فى قلبها الأبيض .. وانحنت النواره
ثم سقطت بلا حياة . والموت الأسود يتلوى فوقها ..

رحت زاحفة فى الصحراء الى حارس الوادى العريق ، سر
الأسرار ، وقدس الأقداس وركعت أمام أبى الهول الصامت
الحكيم .. وقلت له ، يا أبا الهول يا من ترقب كل يوم الدنيا
من مريضك .. وتختزن فى قلبك كل سر .. أخبرنى بحق خلودك
بحق عظمتك .. بحق هذا الوادى تقف فى قلبه .. أين راح
حبيبى ؟ .

وكأنما فتحت أبواب الجحيم .. خرجت ألسنة اللهب تطوف
بى .. تمس شعرى .. تلفح وجنتى .. ومن دنيا الظلام كان نشيد
الموت يعزف ووسطه صوت مهيب يرتل فى ضراعة الأبالسة

يا تيفون يا حامى واديننا .. تيفون أنت أوزوريس .. تيفون أنت
حورس .. تيفون أنت ايزيس . تيفون تضاءلت قوى رع الى
جوار حكمتك ..

ومات قلبى .. رفعت رأسى الى أبى الهول .. كان أنفه قد
طار وعند عينيه فراغ ، وعند الساقين سلاسل من حديد ..
وشفتاه كفتحة لحد انتهكه المصوص .. الدالفون فى أعراض
الموتى ..

وهرعت أجرى يا بنات ... من الصحراء هناك .. أجرى
اليكن .. أمرغ وجهى عند أقدامكن .. أسفح دمعى بلا ثمن ..
قولوا يا بنات طيبة .. هل مات حبيبى ؟

حلو كالطهر حبيبى .. قدماه من جوهر البحر المتألق ..
شفتاه نور بلا لهب .. عيناه فيروزتان والشعر ألق ..

يا عذارى طيبة .. أأتن لا تنطقن ..

أفتحن أفواهكن .. ماذا .. ماذا ؟ بالله أغلقنها ، أطقن
الشفاه .. أخفين عنى هذا العار ..

اذن لقد مات حبيبى ...

الطاعون

وانقلبت سيارة بكامى فمات ٠٠

١٩٦٨

وخرجت معها الى الشارع عاريين .. ومع كل خطوة تخطوها
كانت عيون الناس تنجذب نحونا .. ويدور الهمس .. وأحترار في
يدي أين أخفيها .. بينما ترفع هي يدها الى فمها تخفي شفيتها ..
ونمشي سويا في هدوء وكأن شيئا لا يحدث حولنا . والكلمات
الجوفاء تقال في اصرار واستغراق فتصل ما بيننا ، ونهز رأسينا
في جدية ، وتشرد عيوننا في تأمل وتفكير .. ونسير ..

وعند منعطف الطريق حاصرتنا العيون ، ولكن نهديها قالتا..
لا يهم .. وانفجرت شفاتها عن آهة هادئة مريحة وأسبلت
جفניה .. وتراجعت العيون وأفسحت لنا طريقا بينها .

ومست رموش عينها كتفى الأيمن فجرحته .. وسال دم قليل،
وانسابت نقطة فوق ذراعي ، واستقرت عند رسغى . ثم جفت..

وبعدها جف كل شيء .. العيون جفت ، والكلمات جفت ،
واللمسات جفت .. ولم يعد يضايقنا شيء ..

قطرات الدم ما أروعها ، ما أحنها ، ما أبلغها .. قامت ثم نامت
فوق الخد وانحنت عند الذراع ثم استقرت عند الرسغ وجفت..
وفهم الناس وابتعدوا .. افسحوا الطريق للقادمين .. لا سيارة..
لا عربة .. لا حصان .. لا ترام .. لا شيء .. ومضينا وحيدين .

وارتسمت سحابة شاحبة عند قمة الأفق حولها اطار من نور
متوهج ومن خلفها أشعة تموت في صمت .. وخف هواء الغروب
والتمعت نسماته كالأفكار الحزينة ثم انطفأت ، وماتت ، وسكن
الهواء ..

واحتبست الكلمات عند حلقينا .. وأكلت الكلمات نفسها
فوق شففتينا ، وأطرقت عيوننا في صمت ونحن نمضي وحيدين
عاريين وسط الغابة .. صوت الزئير مات عند قدمينا ، وهدير
الأغصان تلوكه رياح عاتية انحنت وأفسحت لنا الطريق ثم رقدت
ساكنة لا تريم عندما مست جسدنا .. والفحيح الملتاث يجوب
الغابة في جنون ، عقله الصمت فجف ويبس وتهاوى مزقا شوها
هشة تدوسها أقدامنا العارية .. يدها في يدي وثديها عند كتفي
ونقطة باردة من عرق تقف عند حاجبي لا تريم ..

ومدت يدها تلمس كتفي ، وانساب شلال نور أمامي يحجب

الظلام ، ويخفى الظلال ، ويحيى في قلبى وجيبا مات .. ومددت
يدى فاحتضنت كفها ، ونظرت في عينيها فسجد قلبى وانتظم وجيبه
في تسبيحات .. ووقفت هادئا أنظر الى البحيرة العميقة.. في عينيها
الرائية في سكون .. والموج مات والألق هو الكون ، وزهر
الياسمين يعبق نغم الحياة .. وشددتها بيدى لنمضى فقد كنت
أخاف من الزحام ، ومن الناس ، ومن الطريق ..

وانفجرت شفتاها .. ولمع شعاع القمر ، وتأوه صدر الليل ثم
أن .. وترك الياسمين مكانه لرائحة حريفة حلوة ، كان القرنفل
يملا كل شيء .. السماء والأرض والناس والحياة .. عيونهم
زهر قرنفل داكن ، وشفاههم زهر قرنفل قان ، ووجوههم زهر
قرنفل أصفر .. ومن الغابة خرج صوت رتيب لا لون له .. دقائق
طبول هادئة .. لها صوت أجوف ووقعها يدق الأذن في اصرار ..
ويدها تضغط كفى في عنف ، وعند عينيها لهيب نار ..

ومر الصوت الغريب بنا مسرعا كريح عفنة تجتاح كل شيء ،
ووقفنا ملتصقين .. كأننا أجراس عربات الاسعاف اللعينة تدق
الأرض الصلبة في وقع رتيب تنشر حولها ظلال الخوف والموت..

وبعد أن مر الصوت ومضى نظرت في عينيها حيث كان
اللهيب ، ولكنى لم أجده ، لا أعرف أين راح .. ونظرت داخل
نفسى ، كان الثلج يحتل قلبى ويحوط شرايين الدم التى يبست

وسكنت حركة الدماء فيها اذ انزوت دمائي تبحث عن مخبأ
يحميها حتى مر الصوت الغريب ..

وفي عيوننا حين التقت كان خواء .. وتشابكت أذرعنا في
همود ثم عدنا نمضي متعثرين وحدنا في الطريق الخالي الا من
صدي الصوت ، وقطرات دعر ، وهمسات أنين ، وعويل مكتوم ..
وزحف صرصار من ركن في جدار ، ورقص حول نفسه في
فتور ثم انقلب وأقدامه تضرب الهواء في ضعف ، ضربات ضعيفة
هامة ، ثم تسكن ، وتعود لتضرب الهواء من جديد .. ثم
سكون ..

منذ جاء الصوت توسد الخوف حيناً ، منذ أمس مد أياديه
العديدة الملوثة بالدم والصدید تلمس رقابنا ، وتتضخم ، وتتورم ،
وتمتلىء .. ثم تختنق رقابنا ، تحجب عنها الأورام نسيمات
الهواء .. وتتهاوى .. واحدا اثر الآخر .. كأوراق خريف في يوم
عاصف حزين .. كلعبة في يدي صبي يحطمها لأنه يرضاها ،
يمزقها لأنه يحبها .. يرطم أجزاءها بأجزائها لأنه صبي ، لأنه
لا يعرف ، لأنه يريد أن يعرف .. لأن الحياة لغز .. لأننا نسير ..
وحدهنا نسير ، يحيط بنا همس كالفحيح .. دخان يؤذن بالنار
تأكل كل شيء .. ونحن لا شيء .. لا صوت ، لا حياة .
لا وجود . لا سير على الطريق .. لا وقع للخطى فوق الأرض
المرصوفة . مات العدم ..

ومددت يدي الى يدها ، كانت مبتلة .. ورفعت عيني الى رقبته ، كانت متضخمة .. وعند العين نظرة ذعر رهبة وعند الشفتين صدى شيء احترق وتفحم وتيبست بقاياها ..

ومددت يدي ألمس الكتف العاري . لم يعد عاريا ، كان هناك دثار .. من زعانف خشنة حادة تجرح اليد وتحطم الأظافر .. وهمست :

— رقبته .. انظر العقد عند ساقيك ..

ولم أتكلم .. كان شيء يتضخم في قلبي .. شيء كالحجر المدبب . كل جسمه أطراف مدببة حادة تلسع صدرى .. تلسع ضلوعى .. تلسع أنفاسى .. قلبي يتضخم .. يتحول الى عقدة كبيرة هائلة تحجب عني الرؤية .. تقتل من أمامي نسمات الهواء .. تذيب خطوى فاذا هو جمود ..

قالت في رعب : انظر العقد عند ابطيك ..

لم أرد .. كان لساني ثقيل لا أستطيع أن أحركه .. أن أرفعه بعيدا عن قلبي ، التصق بقلبي واستراح فنام ..

وصاح صائح في أول الطريق :

— الطاعون ..

وارتفعت الأصوات .. ألف جرس لعربة اسعاف .. ألف بوق

لحافلة مليئة تهتز ، ألف صرخة لجسوع هادرة مذعورة تجرى
وتجربى .. يتلعها ظلام مخيف ممتد .. يأكل كل شيء .. كل
انسان .. كل عربة .. كل قمر ..

— الفئران ..

وجاء صوتها كالفحيح الدامع :

— انظر العقد عند أنفك ..

وكنت أنحنى .. العقد فى مخى ثقيلة ، ألف طن أو يزيد ..
صخرة ضخمة شكلها عجوز أكله الزمن كأنها مسلة بلا رأس ..
وحاولت أن أرفع رأسى ولكن مخى كان قد التصق بلسانى ..
يدور .. يدور يرسم فوقه دوائر من نار ينحتها نحتا كأنه يكتب
بلغة سحيقة قديمة منسية ..

ونظرت فى عينها .. كان خواء .. كان فراغ .. كان صمت ..

وحولى لم أعد أرى شيئاً لا السماء ولا الأشجار ولا الناس ،
فقط أقداما تجرى .. تلهث أعياء من الجرى .. أقداما تتعسل
أحذية قديمة مخروقة ممزقة ، وأقداما عارية مشققة أكلها لهيب
الأرض المحروق ، وشوه جلدها الصلد كأنما كواه بأسياخ محمأة
فنزف منه الدم واختلط بالصيد وامتلا بأورام غريبة متضخمة .

وحين تحدثت لم أسمع صوتها .. وكانت الى جوارى ..

وجهها قد استطال ودق ولحمها قد تيبس وأريد ، وجسدها قد
ضمر وانكمش ..

وصاح صائح بصوت كأنه دوى الرعد في يوم عاصف :
— الفأر .. الفأر ..

والتقت عينانا في ذعر ..

ثم صاح صائح كهدير موج في محيط غاضب :
— الفأرة .. الفأرة ..

وعادت أنظارنا تلتقى .. ثم سكتنا ..

كنا وحدنا في الشارع عاريين .. وحولنا يدور همس ..
لا يدي أراها فأخفيها .. ولا يدها تطول فمها فتخفيه ..

ومن كل مكان .. من الأرض .. من الحائط .. من السماء ..
كان الصوت يقول :

الطاعون .. الطاعون ..

ومن كل شيء .. من الشجر .. من الانسان .. من كلاب
الأرض ، من صخر الطريق كانت الأحجار تنهال فوقنا ، فوق
جسدنا العاريين .. وانفجر شيء فيها وانطفأ بريق عينها .
وانطفأ شيء في .. ثم همد ..

القرصان والتنين

حكاية قديمة في سيرة منسية ..

١٩٦٥

نزل القرصان على المدينة ..

لا يدري أحد كيف جاء ولا من أين جاء ..

نزل القرصان يحمل سيفه ، صقيلا مهيبا ينذر بالهول والدمار .. ذات ليلة سوداء لم يطلع لها قمر نزل القرصان صامتا كالقدر ، وعند الصباح هدر فارتجفت المدينة واهتزت ثم استقرت في سكون كالعدم ، ترقب بعيون بلا أحداق سيف القرصان ينشر ظله فوق السحاب ، فوق السماء .. فوق الضياء .. فمن يومها لم تعرف المدينة الا الظلام ..

أجراس الكنائس والمنشدون في الصوامع ، والهادرون في الأسواق ، والصبية يدقون الطبول ، صمتوا جميعا وسكتوا بلا حديث ، وقفت الكلمات عند اللغات ، وأكل السكون رنين الحروف ، وركع الصوت عند باب المدينة .. ثم مات .. ودخل المدينة موكب الصمت الحزين ..

القرط يتدلى من أذنه الكبيرة ، ورأس القرصان تلفه عصا به
حمراء ، وأنفه المعقوف يبص كالمنقار ، وعند صدغه ندبة ، اثم
ليلة ولغ فيها دم عذراء كان لها خنجر ، وماتت بنفس الخنجر .
شق القرصان صدرها ليعرف كيف تقول لا رغم القيود في
اليدين والقيود في الرجلين والعين المسولة والأذن المقطوعة
واللسان المنزوع .. ورأى القلب الدامي ينبض في فتور فانتزعه
بالخنجر .. خنجرها ، ولاكه بين أنيابه السود .. ووحده كان
يصخب فوق جثة العذراء ، أودعت صدغه هذه الندبة بالخنجر
الصغير ثم راحت الا من آثار تبين ، عند صدغ الوحش تبين ..

وصاح القرصان :

— أنا جوعان ..

وتلفت الناس بعضهم الى بعض في وجوم .. وهز القرصان
سيفه العريض فأبرقت السماء واهتزت الأرض ، وهرع أهل المدينة
يحملون السلال ، مليئة بخيرات المدينة ، وامتدت مخاب
القرصان تفرغ السلال في جوفه ، وامتدت قدمه تودع أهل
المدينة بالركلات ، وهو يصخب يضحك كالعواء الصفيق .. وعاد
يصيح والنار تلمع في عينيه ..

— أهذا طعام ؟

وانحنى العجائز من أهل المدينة يزحفون ، وعند أقدامه

سجدوا وهم يتمتمون ، ورفع القرصان سيفه فوق الرءوس ،
فاهتزت الأقدام الواهنة ، وأخذ القوم يتصايحون :
— ليك يا كبير ، يا عظيم ، يا قرصان .. كلنا ومالنا فداك ،
ولكنه التين ..

واهتز القرط الذى يتدلى من أذنه الكبيرة ، وملا الندبة لون
قان كأنه الدم ، وكشر القرصان عن أسنانه السوداء وهو يهدر
فى دهشة :

— أى تين .. ؟

وعاد العجائز من أهل المدينة يسجدون ويتمتمون وهم
يتصايحون :

— ليك يا كبير . يا عظيم . يا قرصان . انه التين يرقد
عند باب المدينة . له ألف ذراع يبتلع منا كل عام مائة ألف ..
لكل ذراع مائة قربان له حتى يعيش ، ولا يغضب على مدينتنا
الطيبة ..

وقهقه القرصان كالسخرية بالقوم الطيبين . وضرب يده
الضخمة على ركبته . وزأر من صدره العريض ..

— مائة ألف كل عام ؟ .. وكيف أعيش أنا ؟ ..

ونفخ صدره العريض ولوح سيفه الصقيل وهو يزأر فى
هدير :

— سأقتله .. أنا سأقتل التنين .. وغدا موعدي مع هذا
اللعن الغريب .. يا لكم من ضعفاء .. أتركون الحيوان يأكلكم؟
أنا الكبير . أنا العظيم أنا القرصان سأقتله .. أنا .. أنا .. أنا
أقتله ..

وانحنى العجائز في خشوع ، وتستوا في ذلة ، دعوا له بالنصر
المؤزر ، ثم عادوا الى بيوتهم زاحفين يهسسون في وجل بقوة
القرصان ووعدده الأكيد ..

ومضى النهار الغريب ، النسوة يحجبين الوجوه ، والصبية
يرقبون عند الغدير ، والعجائز يتهامسون بالندير ، والشمس تأكل
ظهر المدينة .. والجرذان وحدها تبص من الشقوق ..

وعند الصباح خرج الرجال الجوف يدقون الطبول ،
وينفخون الأبواق أمام القرصان ، يسير كالقيل الكبير ، في اليد
سيفه وعلى اليد الأخرى ترسه الحديد ، والقرط مع النغم
الرتيب يهتز في كبرياء ، ومنديله الأحمر الكبير تبين منه خصلات
مجدولة كأنها الثعابين وأنفه المعقوف كالمنقار ، كالمخلب .. ككلمة
أنا .. يصيح بها مع دقات الطبول :

— أنا الكبير .. أنا العظيم .. أنا القرصان .. أنا أقتل لكم
التنين .. أنا .. أنا .. والرجال الجوف يدقون مع صوته الجهير
الطبول .. وينفخون الأبواق .. ودقات طبولهم في المدينة

كالصمت الكثيف .. وأصوات أبواقهم كالسكون العريض ..
فالمدينة ترقب في انتظار ووسط سمائها الشمس تقف منذ مطلع
النهار .. أشعتها كالنار .. والعجائز يتهامسون :

— خرج الرجال الجوف ..

— نعرفهم منذ الزمان .. يحملون الضحايا للثنين ..

— نعرفهم منذ المكان .. عند حافة المدينة يقودون سفينة
القرصان الى الميناء ..

— نعرفهم يدقون الطبول .. ينفخون الأبواق ..

— خرج الرجال الجوف ..

وعند باب المدينة وقف الرجال الجوف يدقون وينفخون ، في
إصرار ، في إخلاص ، في حمية .. وتقدم القرصان كالأسطورة يقتل
شاربه العريض ويرفع سيفه الصقيل ويهز درعه الحديد ، والنار
في عينيه تلوح ، والندبة وسط الصدغ من خنجر عذراء صغيرة
تشهد بالبطولة .. ورنح أعطافه دق الطبول . ونفخ أوداجه
عزف الأبواق . والصحراء خالية الا من سيفه وترسه وأنقه
الطويل وصاح :

— أنا الكبير .. أنا العظيم .. أنا القرصان .. أين أنت

ياتنين ..

وصفق الرجال الجوف .. وزاد ضربهم على الطبول .
وأجهدوا الرئات فى النفخ فى البوق :
— أنا يا تنين أتيت أنقذ المدينة من أن يأكلها حيوان .. أنا
يا تنين الأزل أنا البقاء .. أنا القرصان ..

ونظر الى الوراء فرمى العجائز ساجدين .. وخسروا الى
الأرض متمتمين .. ثم رفعوا أيديهم الواهنة اليه متضرعين :
— أنقذنا يا كبير .. أنقذنا يا عظيم .. أنقذنا يا قرصان ..
واهتز القرط فى الأذن الكبيرة ولوح بالسيف الصقيل يشق
الهواء .. واندفع الرجال الجوف يدقون وينفخون ، وهو وحده
يترك باب المدينة الى الأمام حيث التنين ، والشمس وسط السماء
لا تريم ..

ومضى يرج الأرض بخطو ثقيل . ويلوح فى الفضاء بالسيف
الصقيل ، والترس الحديد فى يده وعند الأذن قرط يدور ،
وفوق الرأس عصاة حمراء وندبة عند الصدغ وأنف يبص
كالشعبان .. وفح التنين ..

ومن بعيد رآه ، كالهول رآه .. ألف ذراع .. لكل ذراع
ألف مخلب ، وعيناه جمرتان من لهيب ، ومن فمه فحيح
كالدوار .. وفح التنين ..

حكايات تدور عن ألف مدينة أكلها التنين .. وألف قرصان

حرقهم بلفح نار تخرج من فمه .. حتى الأمل أكله التين من
أزمان .. عيناه يتلظى فيهما سكير ، ومن فمه أعاصير .. وفح
التين .. ثم قال :

— أهذا طعام ؟ أين الألوف .. ؟ أين القرايين ؟ .. أين
الطعام ؟ . أين الرجال الجوف يحملون الدفوف ، يزفون قربان
التين .. أين العجائز يحرقون البخور أمام قربان التين ؟ ..
واهتزت أقدام القرصان .. والشمس فوق رأسه . والسيف
باخ في يده والترس يهتز والندبة تلمع بلون كالدّم ، وهنس :
— مولاي التين ، أهل المدينة غدارون خوانون ، بالأمس
رأيتهم يتآمرون ، يقسمون ألا قرايين لمولاي التين ، ولهذا جئت
لك أسدى النصيحة .. ماذا لو اتفقنا ، أنت عند الباب وأنا داخل
المدينة أسوقهم اليك بسيفى هذا وبدل مائة الألف ، أسوق لك
ألف ألف ..

وفح التين ، وثار الشرار ، واندلعت من فمه نار .. وقال :
— أنا تنور على المدينة ، سأحطم هذه المدينة كما حطمت
ألف مدينة ، ألغ في دمها كى أعيش .. أنا جوعان . والمدينة لى
حرم مباح . أما أنت فقد عرفتك ، قرصان ، كم رأيت أمثالك
فى ألف مدينة ، أعطونى ألف ألف ، وأكلوا هم ألف ألف ..
وضاعت المدينة .. أنا أريدها لى .. كلها لى .. أنا التين لى ألف
ذراع وبضربة من ذراع تصبح قطعة من الأرض ..

وفح التنين :

— الويل لك .. الويل للمدينة ..

وفح التنين ..

وطار السيف الصقيل ، ووقع الترس الحديد .. على الرمال
صارا كالعدم ، وأسرع القرصان يجرى والهول وراءه ، ألف
ذراع تتسابق وراءه ، وأعصار كالنار يحرق جلده ، عويل
مرير يدب في القلب المرتعد . والعصابة الحمراء طارت والجدائل
كالشعابين تدور حول رأسه ، وأنفه أمامه كيد الضير ..

وفح التنين ..

الرجال الجوف أعادوا الطبول الى بطونهم .. ابتلعوا
الأبواق . وهروا مسرعين ، طاروا قبل القرصان .. قبل النذير.
قبل التنين .. وطبلهم يدوى في بطونهم ، والأبواق تئن كالأعوال
في حلوقهم .. ولحظات واختفوا ، بلغتهم سراديب مظلمة باهتة
لا يعرفها الا الرجال الجوف يوم النذير ..

وفح التنين ..

العجائز التصقوا بالأرض لا يتحركون .. يبست أيديهم ..
يبست أقدامهم .. يبست حلوقهم .. يبست القلوب .. ومسر
القرصان من أمامهم لاهثا ، صارخا ، باكيا .. مر القرصان
بلا سيف ولا ترس ولا عصابة .. مر يقوده أنف بلا عينين

والندبة عند الصدغ باهتة بلون الضياع باهتة كالعدم .. كاليأس
المريـر ..

وفح التين ..

وأقبل التين ، ألف ذراع رهيبة غاضبة .. لكل ذراع ألف
ناب ، عيناه كالجمـر تلتهب ، بالغضب تلتهب .. بالنار تلتهب..
ومن فيه يخرج شواظ يحرق كل شيء يدمر كل شيء ، التين
يقبل كالغضب .. كالسخط .. كالفناء .. ألف ذراع تضرب
بالحقـد الأسود .. بالغـل الدفين .. بالسخط لا يعرف الرحمة ..
بالجوع لا يعرف الشبع .. انه التين ..

التين جاء والمدينة وحدها .. الشمس تسطع وسط السماء
تصب اللهب .. والجرذان دخلت الجحور في رعب محموم ..
والرجال الجوف لا أثر لهم .. والعجائز يبسوا عند الباب وجف
وجودهم .. والقرصان عاريا يجرى وسط المدينة يهذى العويل..
يهذى الصراخ .. يهذى بلا صوت ولا كلمات ..

والمدينة والتين ، ولا أحد ..

ونظر ناس المدينة الى التين يقبل في جنون .. يضم
بيتا كبيرا عند الباب .. ألف ذراع تحوطه .. تنزعه من الأرض ..
تضيفه الى النار في جوف العين ليلتهب جوفه بالوقود .. وفحيح
التين يأكل الصمت والأمن والحياة ..

وصرخ طفل وقال :

— أبى .. أبى .. أمى فى البيت المحترق ..

ثم سكت الطفل الصغير . وأمام فحيح التين صمت عميق ..
ومن فوق الأرض أمسك حجرا . واقترب .. ثم اقترب .. يده
الطفلة تحمل الحجر .. وفى وجه التين وقف ..

وصاح أهل المدينة وقال قائل :

— انقذوا الصغير ..

واندلج .. وكان جوف التين يتلظى بنار جديدة وقودها
جسد الطفل الصغير ..

وفى عيون ناس المدينة كان لهب .. كان وعد .. كان عهد ..
كان بقاء ..

وبلا كلمات انقض أهل المدينة على التين .. ألف ألف عند
كل ذراع ، يضمون الذراع ، يأكلون الذراع .. يشدون الذراع
فى عنف اليأس الباسل .. فى قوة الحق العميق ..

وألف ألف من ناس المدينة عند كل عين يطفئون لهيها
بأيديهم العارية .. بقلوبهم النابضة .. بعزم لا يلين ..
وفج التين فى دهشة ..

والمدينة كلها تضج بالأصوات .. والشمس كالنار .. والريح

أعصار .. الأطفال أيديهم حديد .. والشباب قلوبهم جبال ..
والرجال عزمهم نار .. والنساء رفعن الحجاب يأكلن من صدر
التين .. ألف ألف عند كل مخلب .. ألف ألف عند كل ذراع ..
وفح التين في عذاب ..

الصمت مات .. أجراس الكنائس تدق في اصرار .. وصيحات
المدينة ثابتة لا يقر لها قرار والبيوت تضج تتحرك تمور .. تهدر
بالنضال .. وأسنان المدينة تقطع التين .. تمزق التين تشد كل
ذراع ، والعيون اللاهبة خبت ، والنار من جوف التين تن في
انبهار ، والشمس تغرق كل شيء في لحن النهار ..
وفح التين ثم مات ..

وانطلق الصوت ، كله حياة . المنشدون ترنموا في كل
صومعة ، والهادرون تجمعوا في كل سوق ، والصبية يدقون
الطبول .. والنسوة تعبت حلوقهن من الكلام ، وأجراس الكنائس
تدق لحن انبهار .. والمدينة ترقص كألف غانية لعب ..

وقفز القرصان .. في يده سيفه الصقيل ، وفي اليد ترسه
الحديد ، وعلى رأسه العصاة الحمراء .. وفي أذنه يدور قرط
وأمامه أنفه المعقوف .. قفز فوق جثة التين وغمس سيفه في دمه
القاني المباح ، وصاح :

— مرحى ناس المدينة يا عظماء .. يا كبار .. قتلتم التين ..

والندبة باهتة بلون الشفق .. وصاح أهل المدينة .. قلوبهم
عند الحناجر تحس لحظة انتصار .. والعجائز قاموا من عند الباب
يتمتمون ، ومالت الشمس قليلا عن وسط السماء .. ولوح
القرصان بسيفه فسكت أهل المدينة .. وعاد يغمس سيفه الصقيل
في دم التين ويلوح به في السماء وصاح :

— مرحى بالعجائز .. مرحى بالرجال الجوف .. يا عظماء ..
يا كبار .. قتلنا التين .

وسكتت المدينة واجمة . وبص الجرذان من الثقوب ووقف
الرجال الجوف وأخرجوا طبولهم والأبواق .. وانحنى العجائز
في احترام .. ومالت الشمس الى قرب الغروب .. والندبة لونها
أحمر والأنف له كبرياء .. ومد القرصان سيفه في شموخ ولطح
حديه من دم التين المباح ولوح به وصاح ..

— مرحى بالقرصان .. أنا الكبير .. أنا العظيم .. أنا
القرصان .. أنا قتلت التين ..

وركع الصوت عند باب المدينة .. ثم مات .. ودخل المدينة
موكب الصمت الحزين .. وارتجفت المدينة واهتزت ثم استقرت
في سكون كالعدم .. ترقب بعيون بلا أحداق سيف القرصان
ينشر ظله فوق السحاب .. فوق السماء .. فوق الضياء ..
وانحنى العجائز من أهل المدينة يزحفون ويتمتمون ..

— لبيك يا كبير .. لبيك يا عظيم .. لبيك يا قرصان ..
وأخذ الرجال الجوف يدقون الطبول وينفخون الأبواق أمام
القرصان .. والبجرذان زحفوا الى شوارع المدينة ..
والندبة بلون الدم .. ندبة أودعتها صادقة عذراء راحت
وتركت آثار خنجرها ذكرى ليلة مآتمها .. ليلة افترشها القرصان
بلا يدين ولا رجلين ولا لسان ولا أذن ولا قلب ..
ورفع القرصان سيفه يحجب احتضار الشمس وهى تغيب
وصاح :
— أنا الكبير .. أنا العظيم .. أنا جوعان ..

الخنوف

بالكلمة نعيش وبالكلمة نموت

١٩٦٨

حين اقتربت منها هربت .. تأودت وهربت .. وراء المقعد
الكبير .. ورأيت ابتسامتها تملأ وجهها الأسر كله وعند العين
عبوس ضاحك ، واقتربت منها مرة أخرى .. وتأودت ولكنها لم
تهرب .. ومددت يدي الى خصرها فتأودت ثم مالت .. وقبلتها ...
وهمست ..

— أنصرف ..

وقبلتها ..

وعادت تهمس وهي تدفعني برفق ..

— بل لا بد أن أنصرف ..

ولم أجدها .. كانت قد انصرفت ..

هل هي لا تريد .. أم أخطأت أنا الوقت المناسب ..

كثيرا ما تضيع منى أشياء كثيرة لأنى لا أعرف الطريق
المناسب اليها .. أم لعلها ضاقت بالبرد .. بالحجرة الباردة ،
بصورة رقيقة تملأ صدر الحجرة وتطل بعينها الواسعتين لتشاهد
كل شيء ، وتسخر من كل شيء ..

أم لعلها كانت تريد .. ودلال الأثني يملأ الطريق بالشوك
والزلق ..

يا للعفن . شيء فيك يسج بالعفن ، يطل من وراء كل شيء
ليهمس في أذنك كالفحيح ..

الطين .. الطين ملء عينيك ، ملء عقلك ، ملء قلبك .. وأين
الفرار من الطين ... وهو قدرك ..

هناك لحظات تفقد فيها السيطرة ، ويتحطم كل حاجز أقمناء
بين الضعة وبين وجه الحياة ، فاذا بها سافرة بكل ما فيها ، صورة
مزرية يبصق عليها كل من يمر في ازدراء .. فسن هنا تمزق الستار
وظهر وجه الممثل كما هو ، شيئا يزحف ، شيئا ينسج الخيوط
الباهتة ، شيئا يمد شواربه يتحسس الطريق ...

والذبابة حين تسقط تصيح فتقتلع شباك العنكبوت .. أليس
هناك ذباب لا يصيح ؟ . والعفن .. الا يعرف العلم اسم شيء
يزيل رائحته ؟

والصدر اختنق ..

كل شيء يتحول ، يترك لونه ، يمرغ نفسه في التراب ، يختنق
ويموت .. كل الخيوط تتهاوى وينكشف العنكبوت وحده دون
نسيج .. دون وقار ..

مرت وذهبت وتركت المرارة .. قطرة ، قطرة تسر من فمي
الى حلقى الى صدرى فتلهبه ويحترق ..

ما أمر طعم العفن حين يملأ الشيب الفودين ، حين تنظر العين
في كلال ، ويهتز القلب في قلق ، ويرتجف في الصدر ألف صوت
ينبعث من كل لحظة ، من كل حكاية مرت في عمرك الطويل ..
حقا العمر طال ولا شيء ينسيك الليالى ، لا شيء الا
الكأس ..

وقمت أبحث عن كأس لعل هناك بقايا في زجاجة الأمس ، ان
لم يكن قد سرقها خليل فهي هناك الى جوار صورة المرأة الذاهلة،
تكور وجهها وتكورت ساقاها وتكور كل شيء فيها ، وحولها
دخان أسود .. لست أعرف من أهدانى الصورة .. ولست أذكر
متى ولا لم ؟ ..

وهل عدت أذكر شيئا .. أمس ، أول أمس ، اليوم الغابر ..
وهل بقى لنا الا اليوم الذى ذهب ، الغد لم يعد موجودا ، ذهب،
وذهبت الفتاة .. أعرف الآن ، الشيب فى رأسى أخافها .. فأنا

أمس الراحل البعيد ، أما هي ، في عمر الورد كانت .. وكلهن في
عمر الورد ، كلهن يمضين كالورد .. وأنا باق كشوكة استعصت
على كل ذبول ، وهل يعرف الشوك الذبول ؟ ..

ما أرق الفنان وأتعسه ، يحتوى العالم في قلبه ، ولا يجد في
العالم مكانا يحتويه ... قصة ، مسرحية ، رواية ، وأنا أكتب
كالمجنون ، كالمثلاث ، والحب في قلبي يسع الدنيا كلها ، ومكان
في قلب عذراء حرام على لأن الشيب ملأ رأسي ، لأن السنين
تجري ، وأنا لا أستطيع ردها ، لأن الدرجة تتبعها علاوة ،
والعلاوة تتبعها درجة ، لأن جيلا يخرج من تلاميذ يليه جيل ،
والكل أبناء بل ولى احفاد !! .. وهن حلوات رغم انهن حفيدات..
يا للتعاسة ...

والكأس ملأته ، و خليل ترك في الزجاجاة ثمالة تصالح ، انه
رحيم .. تحية لخليل ملك المطبخ وملك الحياة .. وسقطت طائرة
في سيناء ، وأيامنا كانت كل طائراتنا تعود الى قواعدها سالمة ..
أى طائرات ، (تنا) من ؟ (تنا) ؟ يا للجنة .. انها كانت
طائرات الانجليز.. الزمن ، دار دورته ، درنا معه ، اشرب
يا فتى فعزرائيل على الباب ..

ياه ، الباب بعيد ، ولا أحد يرد على الطارق ، وهو هناك
وحده ، بل أنا هنا وحدي لا شيء حولي سوى الصور والكتب
والقمر ..

أين القمر ، تفتح النافذة ، نطل على القمر والنيل ..

والنيل مات وهمد ، والقمر غاب واحترق ، وأنا والكأس
والذكريات ، أنا عجوز ، نعم عجوز . الفتاة قالت هذا حين تركتك
وذهبت .. هل تنسى .. ؟ وغدا تمسك الكتاب الضخم وتهتز
في المحاضرة وأنت تلوك كلام الأقدمين ، وتلوى لسانك بلغة
الفرنجة ، وتهمس في حنان شعر شكسبير .. ورأسك يملؤها دخان
ألف سيجارة ومائة فنجان وكأس الليلة .. والعيال مبهورون ،
وهن باهتات ، ولكن الزحف الأبيض لا تخفيه الصباغة ولا الثوب
الأنيق ولا ربطة العنق والجورب يلسع .. ياتعيس ..

أنت للعلم تعيش ، مالك والشباب ، مالك والآه ، مالك
والنبض الحائر .. ياصبى ، الكأس خلا فاملأه .. والليل طويل ،
والقمر لا يبين .. ولسعات هواء الليل قارصة فأدخل من الشرفة
وأغلق النافذة واستكن .. ثم املأ الكأس ..

والطرق عند الباب أسعته . أهو عزرائيل ، لا ، هذا ليس
طرقا ، انه خبطات ، خرفشة ، ماذا ؟ لعل أحدا هناك .. من يدرى ؟
.. وماذا يهم ؟ .. يهم يا فتى أنك وحيد وأن الشقة واسعة ، وأن
المكان بعيد ، لن يسع أحد صباحك ، لن يسع أحد . لماذا ؟ ..
وهل هذا سؤال ؟ .. عجوز وحيد . لماذا ؟ .. لأنك عجوز وحيد .
وهل نسيت ؟ .. أبدا لم أنس ، حنانها حبها ، شفقتها ، هل أنسى ؟
عينها واسعتان وشفقتها تنطقان بكلمة الحب وتذيب كل شيء

فى حنان .. ومضت هى الأخرى .. رقيقة .. حبها بلا نهاية ...
بلا بداية أيضا ، فلا هى الأمس ، ولا هى اليوم .. ولا هى
تريد أن تبعد عن رأسى وقلبى .. حبها قدر .. ككل حلو يذوب ،
ذابت أيامها .. وككل حلو آخره مرارة ، مضت بلا عودة ،
بلا وداع .. قالت : أنت لا تصلح لى ، حياتنا أصبحت لا تطاق
.. ثم مضت .. وغدوت وحيدا ، أنا و خليل ، وطعام لا طعم له ،
وكأس لا تفرغ ، وفراغ دائم مقيم ..

وعاد الطرق ، قلبى ينبض معه .. من أين يجىء ؟ .. من
السقف أم من الجدار ؟ .. أم من رأسى ؟ .. من كل جزء فى
صدرى المتعب المكدود ..

وقلت لها يا انعام أنت كابتنى .. قالت ولسانها الصغير يبرز
من بين الشفتين الورديتين .. ليس لك بنات ، بل ليس لك أبناء
على الاطلاق ، فمن أين أكون كابنتك ؟ أنت تقصينى عنك .
ولوت عينا ومطت شفة ، وأكلت الكلمات وهى تهمس :

— ولكنى أحبك ..

وصدقتها .. كنت أريد أن أصدق العطر الذى يخرج من
شفتيها ، العطر الدسم الحار ، كنت أريد أن أصدق الجسد
الفائر المتأود كأنه نار ..

وقالت وتقول انك عجوز .. أنا العجوز .. أنا .. يا أنت ،

يا من عبرت .. رفقا بدمعة حائرة سالت دون أن تمر على عين ..
رفقا بهوسة حائرة صرخت دون أن تمر على شفة .. رفقا باللهات
يخلق صدرى ، بدقات قلبى كالدوى تملأ أذنى ..

وعاد الدفء من جديد .. يهز جلدى كله ، الكأس تندفع
الى جوفى ويدى هى التى تبرد ، ساقى .. جلدى كله يهتز فى
ارتجاف .. الثلج ! . غزير .. غزير .. البرد يجتاح الأعماق .
كيف يتحول الحب الى شىء نظيف ؟ .. والشعر الأبيض ملاً
الفودين ، كل صبغات العالم لا تمنعه ، أبدا لا تخفيه ، بل تعلن
عنه .. تقول هنا شعر تمرد رغم الدفء ، رغم الحنان ، رغم
رائحة التفاح لا تريم .. تمرد وثار ، ثم هدأ فوق رأس رجل
عجوز .. أنا ذاك العجوز ..

انك تملأ كل حائط ، كل اعلان ملون ، كل واجهة مضاءة
.. والجمع يلتف ، الجمع يثرثر ، الجمع ينفض وشعره أبيض ..
أبيض .. لون الزئبق ، بل لون القطن ، بل لون ثلج الربيع ..
وهل للربيع ثلج ؟ .. طبعا ثلج الكأس يا مأفون .. واملا كاسى
فقد فرغت ، وأكثر من الثلج فهو زاد لا ينفد ، بل يذوب كما
أذوب . كما تذوب .. وفى الانجليزية التصريف لب اللغة ومفتاحها
.. وخليل معه مفتاح .. خليل لا يخون ، أحد أغواه ، أبدا خليل
لا يخون .. اذن هذا الدق من أين ؟ . ومن معه مفتاح يدق ؟ من
معه مفتاح يدخل .. ولا أحد دخل .. فاهداً يافتى .. بل يعجوز

.. أواه منك ، كفى .. بل أنا فتى .. أنا وحدى يمكن أن أمسك
سيفا ، أن أرفع ترسا ، أن أحمى قلعة ، أن أغزو قلب فتاة ..
أى فتاة .. وأين الفتاة ؟ ..

فى الحائط ثقب يتسع ، أراه يتسع .. لا لا تخفيه ، من بين
انفراجته يظهر الظلام الكثيف .. ظلام رهيب يكبر ويكبر ..
والشجرة فى الحائط تتسع ، والدق عند الباب يرتفع ، وقلبي
وجيبه يسرع .. والكأس فرغت .. سقطت على الأرض واندلقت
ساعة ارتجفت يدك ، وجفت شفتك ، ومات الصوت عند حلقك
.. والحائط يتسع ، دوائر من ظلام تلف كل شىء ، وتأكل كل
شىء ، ورئيفة لا تسمع نداءك ، صوتك لا يخرج من لسانك
نبضك يعلو فوق كل صراخ .. والباب انفتح ، وقع أقدام .. وقع
أقدام .. وقع أقدام ... !.

العفن

ورائحة التفاح عفن

١٩٦٩

— يكفينى أن أكون لحظة اشراق فى حياتك .. لحظة تومض
ثم تنطفىء .

كأس وراء كأس وفى عينيها زرقه وفى السماء ظلام ..

— أتحب أن تعرف .. أنت شىء فريد .. شىء آخر ..

همست بصوت كالفحيح ..

— أريد حماما كثيرا من الحمام ..

وأنا أحب الحمام ، أحبه يطير .. ينطلق .. يرفرف بجناحيه

بلا قيود ، بلا خوف ، أحبه يهدد أليفه فى صوت كالموسيقى .

كنغم الحب ، أحبه ينقر بمنقاره عنق أليفه ، عنق حبيبته ، عنق

الحب نفسه ليستجيب فى صفاء .. وقلت :

— الصمت .. الصمت ..

وكأنما فرض علينا ألا نقول ، وهل قلنا ؟ وكأنما فرض علينا
ألا نبوح ، وهل بوحنا ؟ .. يا رفاق .. الصمت .. الصمت .
وكانت تقول وثديها يندلق عند كتنفى :
— وتذكر هذه الليلة لا تنساها ..

وضحكت ضحكة ، طويلة ممجوجة بلا معنى ، كلها أصداء ،
دون صوت يرز وسط الصدى ، دون حياة ، ألف أذن سمعت
هذه الضحكة ، ألف عين رأت هذه الغمزة عند العين ، هذه
الضمة عند الشفة ، هذه الثنية عند البطن ، ألف يد امتدت ،
ألف قدم .. ألف حذاء .

ويقبع ميلر عند ساقى المرأة ، والرجل ينظر بلا خجل ...
كآلة طباعة تخرج ألف نسخة في الدقيقة بل آلافا ، والعجلة
تدور ، وطبعات وراء طبعات تخرج ، وصوت الآلة صرخة
محمومة في ليل بليد قدر ، كله شحم ..

وقلت من جديد :

— الصمت .. الصمت ..

يارفاق حين يولد الكلام الصمت ، فثمة حياة ، وحين يولد
الصمت الصمت ، صمتا يموت الانسان .. وحين يولد الكلام
كلاما يضيع الانسان ، يارفاق .. الصمت طريق المعرفة فاياكم
والكلام ..

وقالت :

— أتعرف ؟ لى شامة فوق ثديى ..

وضحكت وهى ترفرف بصوتها كغراب يحط فوق الأرض
وقالت :

— أتعجب أن تراها ؟ ..

أمعائى يارفاق ، ليست تطاوعنى ، هى لا تحب أشياء فتنبض ،
وحدها تنقبض .. لحظتها انقبضت كأنها تحمل عبء ألف خنزير
ممتلىء اللحم ، كثير الشحم لا تهضم .. وقلت :

— ومن رآها ؟ . وكم من رآها ؟ ..

النمرة .. أرايت النمرة ؟ .. هذا الشئ المتوحش الذى
يسمى النجاح ما أقساه .. ما أروعه ، ما أتعسه ، أتدرى ما تقول
.. لم استخفك الكأس ؟ ..

— أنهزم فأنا موجود ..

— بل أنت تنتصر فأنت موجود ..

وكلاهما شئ واحد ، شئ مر يملأ الفم كراهية وبغضا ،
ويملأ القلب وحشة وفراغا .. ويدعوك أن تلهث بحثا عن كأس
تزيد الألم وتكثف المرارة وتخفقك ؟ يمسك بك بين مخالبها
وتجرحك ، تميتك ، تعصرك .. لتصبح جهازا يملؤه الخمر وتنضج

منه الخمر .. عفن .. وما العفن ، ولدت من عفن وتموت في
عفن .. العفن هو أنت .. هو النصر هو الهزيمة هو الوجود ..
وقالت :

— ذق فخذ الحمامة انه دسم ..

أوجعني قلبي ما ألعنه ، في كل وقت يوجعني ، ويعتصر ،
يئن مرارة وألما وينز صديدا . رأيت الدسم .. ؟
وأنهار أمامي ألف شلال الى العدم ، وامتزج كل ضوء ، كل
صوت ، كل نغم ، ثم ران صمت .. آه من الصمت .. ما أثقله ..
الصمت حين يرين على كل شيء ويغلف كل شيء ، ويخرس
حوله كل شيء .. الصمت حينئذ معبود مقدس ، قرايينه حبات
قلوبنا تنداح عند قدمي تمثال أصم ، فمه مصمت ، وعيناه ..
محجوبتان والشمس لا تراه .. لا ولا القمر ..

والندي لا يحط عنده فهو لا يعرفه ، الندي يتبخر قبل أن
يحط بجناحيه الهشين عند جذعه الصلب السميك ، سميك سميك
كألواح زجاج مغبشة ، كقلب رجل صفيق وذهن بليد ملتزم ..
ما أروع الصمت عند من لا يلتزم ..

وقالت :

— كأسك فرغت فاملأها .

وكأسى مليئة حتى الحافة .. كأسى أنا أعرفها ، ما أنت وما
كأسى .. وما الألم ..

وترجرج صدرها فوق ذراعى ، فوق صدرى ، فوق يدي .
يداي ملتاثتان مجنوتتان عرييدتان لا تتریشان ، كفى كفى ..
كفى يا جنون الصوت المحموم . كفى يا عهر الموءود حين ولد
وحين نطق وحين كان .. كفى يا من ذابت كلماته فوق قطرات
العرق والألم والخوف وعجز المحمومين ، وهزيمة المدعورين من
لون الصباح .. كفى يا عدم ..

كيف تكور الثوب وسقط .. ؟

أكاد أجن .. كأنى وحدى ، كأن بى سعارا لا أدريه ، كأنما
لا شيء ، لا شيء الا النهم عند الشفتين رقصة لم تتم ، وعند
العينين نداء ذابل فاجر ، ورائحة البصل ، والجدران كثيفة وعالية ،
جدران بلا طلاء أحجار حمراء اللون ، بل سوداء ، بل بلا لون ،
تصرخ فى صمتها لا تكف .. ألف مكمل من رمال حمراء بلون
الدم ، سوداء بلون العدم ، بيضاء بلون الدسم .. وفخذ الحمامة
مزق ، والعظم مزق .. وأسنانها تلوك وتلوك ، تطحن كل شيء
فى صوت داو هادر كفحيح أفعى أقضها سم تحمله ..

كيف تكور الثوب وسقط ؟ ..

وحدى أطوف بجدران معبد خرب ، الأعشاب تعالت حوله

حتى أخفت كل نقوشه ، كل أسرارهِ ، كل حكاياته ، كل أسرارهِ
المقدسة ، لم يعد مقدسا فيه الا نقيق الضفادع ، وصخب صراصير
الليل ، ونواح بوم ينطق .. وريح تهز بقايا فروع كانت يوما
لأشجار يانعة .. والشوك يدمى اليدين ، يدمى القدمين ، يدمى
الصوت حين يلوكه الهواء .. ويموت ، ويبرز الصمت حافي
القدمين ، مارد الجبهة ، شامخ الكلمة ، عملاقا كالأبد ..

البارد .. والصقيع يملأ كل شيء حولى ، ندف فوق رأسى ،
فوق منكبى ، ندف ، ندف فى كل مكان ..

السخن ... والنار تملأ كل شيء حولى ، دخان وبخار ،
يدور رأسى فى البخار والدخان ، يدور ويدور ...

وكان ميللر يحب المرأة وترك زوجته وتزوج المرأة ، ثم عاد
الى زوجته يمارس الجنس ، ثم عاد الى المرأة يمارس الجنس ،
ثم ذهب الى صديقة زوجته يمارس الجنس ، ثم عاد الى صديقة
المرأة يمارس الجنس ، ثم مع الصديقتين ، أعنى المرأتين ، أعنى
الزوجتين ، أعنى مع العفن ، جيل الطائرات الفانتوم والبوينج
والرحلة الى القمر والنزول الى قاع بئر الصديد والعفن والكلمات
التي لا تغير عالما ، العالم الذى يرفض الكلمات ويلفظ أصحاب
الكلمات ، يفتح الصدر حبا لميللر وأدب ميللر ودنيا ميللر لأنها
دنياه لأنها حقيقته لأنها الصفحة الدائمة الناطقة على جبينه أقصد
على قفاه ..

وقالت : ضع الكأس عند شفتي وضع كأسى عند شفتيك ،
رحيق الحب أصفى هكذا ، بل هو جنون ، هو جنون ، هو
دمار .. ما للحب وهذا الهراء .. وهذا الجنون وهذا العبث ،
أطلال ودمن وخيالات شعراء مرضى حلموا بالمثل وعاشوا
الطهر وصانوا التعس بالمتع ، والحجب سم الانسان ، ثم ماتوا
وماتت أجيال ، وأصبحت المتع جريمة وأصبح الكل مباحا ، فالكل
فى واحد والواحد هو الآنا ، والآنا غارقة فى الوحل ، أقصد
الحضارة ، الفن لغة العصر ، أقصد الضياع .. عفوا. انه جيل
الصهيونية وفيتنام وحرب كوريا وحريق المسجد الأقصى ودنيا
المجانين فى حوارى سوهو وتحت أقدام السائرين فى ييكاديللى
وميدان الطرف الأعز .. يانمر .. يانلسون يا رائع الجناح ،
يا فاقد الذراع ، يا ضائع القدرة ، يا كأسا تدور وتدور وتدور
وامرأة تهمس فحيح شىء فى داخلها يمور ، لا يهدأ ولا يمل ..
يأكل الحديد والنار ويذيب صمت أبى الهول ويزيل ما بقى من
أنفه .. ورجلها يبحث لها عن الرجال ، يسوقهم كى ترضى غلة ،
وتؤكد ذاتا ، وترضى عن رجلها ، رجل العصر الحديث ، مثله فى
أمنه ، وأمنه فى الرضا ، والرضا فى الخضوع ، والخضوع
ركوع تحت الأقدام ، أقدام رجال البوليس المدثرة بالأحذية
الثقيلة اللامعة الجلد ، وأقدام أصحاب المال المفرطة المليئة
بالنقرس والمعوجة من الأحذية الضيقة ، وأقدام النساء رائحتها

عفن تزكم الأنوف ، اختلط فيها العرق الغزير لجسد منهوم بعطر
غريب مزور لم يدخل في صنعه زهر وانما امتزجت فيها خلاصات
غريبة لأحماض وقلويات ..

وأسنانها تلوك اللحم كأنه لا يذوب في فمها ولا يتحطم تحت
أضراسها ، حتى لا تريد أن تبتلعه ، فقط تريد أن تلوكه وتديره
في فمها ، متعة القضم والابتلاع لم تعد متعة ، وماذا فيها من
جديد ؟ ان جزءها الهام يتم في معدتها حيث لا تحس ولا تشعر،
انما هي تريد أن تمارس الافتراس بنفسها الواعية بأضراسها
القوية ولسانها الحاد كأنه أداة عاصره ماصة ، كأنه رأس ثعبان
شرس يرقص على نعمات مجهولة خبيثة ترضى ذلك السم الذى
يملا جسده الأملس اللزج المخيف ..

وهى تلوك وتلوك ، ورائحة اللحم العفن تملأ الدنيا حولى ،
ورأسى يدور ، وأنا أهدتني الرحلة ، قتلنى البحث الطويل ،
وقالت :

— انه يعرف أنني معك ، وسيحضر عند الميدان الكبير
لنذهب معا الى البيت .. هات كأسا كمان ..

أصاح أنت أم فؤادك غير صاح .. سارتر كان يعرف أن
هناك شيئا بين كامى وسيمون ، وكان يعرف أن سيمون أعطت
نفسها لرجل فى شيكاجو وأن المرأة تريد الرجال وأنها حلوة ،

هى كتبت بنفسها هذا ، هى قالت ، وذهب مثقفوها يحكون مثل
هذه الحكايات ، والكل يزحف الى النهر والنهر ليس بملآن ،
شطآنه العاريات يقضها وهج الشمس الضارية الملعونة ، وتنبعث
من صخورها رائحة الوحدة والضياع ، والقلوب المعلقة .. ألم
تحس أبدا أن قلبك معلق لا يشده شيء ، يكاد يقع وحده فى
فراغ وعدم . ؟

قال ميلر . كأنها حقبة واسعة تغوص فيها آلاف الأشياء ،
تحشوها بها حشوا فلا تبين .. وتستعد من جديد لآلاف
الأشياء ، وآلاف الأشياء تضيع وتهدر عند عفن امرأة وشعرها
الكث تبلله أمطار مريضة أذابت دخان المصانع وبخار المراجل ،
والرياح المتصاعدة من قمائن الطوب وأفران الجثث صنعت من
جلودها الحقائق ورميت لحومها وعظامها للنار الالهية
والأحماض المريبة المذبية الآكلة .

وتحطمت عظام الحمامة تحت اضراسها وابتسامتها بشعة
لاهثة ، وفى عينها متعة الذئبة وصراخ الخنافس وصيحات
المتظاهرين يطلبون الدم والثأر ممن مات بلا سلاح لأنه همس
بكلمات اللعنة قبل أن يموت ..

يا أمى .. يا من عشت وراء الستور ، أنا تمزقنى الرياح ،
تتقاذفنى لترمى بى على صخور حافة النهر تجرح جسدى تلك

الرياح الشرقية بل تلك الرياح الغربية ، بل تلك الرياح الدائبة
يا أمى ، هاتى النار وأوقدى المدفأة ، واسمعى صراخى ، أنا
أصرخ يا أماء .. يأكلنى العذاب ، اين دمعاتك ؟ ، أين همستك ؟
أين الحنان ؟ أين أن يرعاك انسان ؟ أن يحس بك انسان ، أن
يحسن جرحك انسان ويرتاد معك انسان .. أين الانسان . ؟
يا عذاب ..

— توصلنى الى الميدان ..

وفخذها فى لون البللور خالطه الرمان وامتزجت فيه أنفاس
الحوت الذى ابتلع يونس .. وضاع يونس فى بطن الحوت ،
وضاع الحوت فى بطن البحر وضاع البحر فى بطن الأسطورة
وضاعت الأسطورة فى بطن الانسان ، وخرجت من جوفه المليء
بكلمات جوفاء ، شعرا مرة ، قصة مرة ، مسرحا ربما ، ولكنها
الروائع التى تحيط بكل شىء وتخلق كل شىء .. البقايا الخضراء
الباهتة فوق حافة اناء الزمن .. العفن ..

وتخرج .. وحدها تخرج وفى الكأس بقايا ثلج ، لا شىء الا
بقايا الثلج . يلسع فى الفم ، ويصرخ فى الكأس ، وحيدا يذوب ،
وعند الصباح لن تبقى الا قطرات من ماء .. ممزوجة ببقايا
شراب وريح شواء ورائحة بصل .. عصير العفن ...

حوار

لو تعبرنى هذه الكاس ..

١٩٦٩

هى : خشيت ألا أجذك فما كنت أظنك جادا حين دعوتنى ..

هو : الوهم ملاً قلبك ..

هى : أعرفك .. الحقيقة عندك شىء يتغير .. وما أنا الا حقيقة
متغيرة ..

هو : وهم .. فان تغيرت أنت ، فأنا لا أتغير ...

هى : بل أنت تتغير كما يتغير الهواء الذى يملأ رئتيك فى كل
تنفس ..

هو : تظلميننى ..

هى : بل أعرفك ..

هو : فمن أنا ؟

هى : غذائى الذى لا يهرب منه ، وحبى الذى أخفيه ولا أجرؤ
أن أعلنه لأنه ولد فى الظلام ويعيش أبدا فى الظلام ..

هو : ومن الظلام والى الظلام يعود ..

هى : لقد قلتها . أتلومنى ؟ .

هو : أنا .. أنا لا ألوم ، وانما ..

هى : انما تختفى وراء الكلمات ..

هو : صدقت ..

هى : أملك ؟

هو : ربما .. لكن .. ماذا يهم ؟

هى : يهمنى ..

هو : أعرف ..

هى : أحبك ..

هو : هذا مخيف .. لا حب فى حديثنا ، فالحب فى حديثنا خطر
يجب أن تتجنبه وأن نمحوه وأن ...

هى : حذار .. تنسى نفسك ..

هو : بل أذكرها ..

هي : وتنساني ..

هو : أريد ولا أستطيع ..

هي : بل تستطيع .. ولا تريد أن تجعلني في قلبك ..

هو : قلبي .. أنت فيه ..

هي : حذار ..

هو : دعيني أقولها ..

هي : أمنعك لأنني أحبك ، ولأنني أعرف أنك ستألم لو قلتها ،

أرجوك لا تقلها ..

هي : بل أرجوك قلها ..

هو : فات الأوان .. لقد أيقظتني وأنا مدين لك .. وداعا ..

هي : حقا ؟.

هو : نعم .. فلا لقاء بعد اليوم ..

هي : أنت واهم ..

هو : كيف ؟ .

هي : لن تنسى . أبدا لن تنسى شفتي ..

هو : رائحة التفاح ..

هى : لا ولن تنسى همسا قلته فى قلبك ..
هو : رفيف أجنحة الملائكة حيرى بين السماء والأرض
هى : لا ولن تنسى شعرى يغطى وجهك عطرا ..
هو : الحرير يجرح وينبح الدم ..
هى : ودمى لك .. أنا أعطيته ..
هو : ليست لى هذه الكأس ..
هى : انها لك .. بل لك ..
هو : تعبرنى ، لا أقربها .
هى : أنا أمنحها بلا مقابل ..
هو : لا أحب الأخذ بلا مقابل ..
هى : ولكننى لا أريد ..
هو : وأنا لا أستطيع ..
هى : ترفضنى ؟
هو : بل أرفض أن أخدعك ..
هى : أتقول عن الحب انه خدعة ؟

هو : الحب بلا مقابل خدعة ، ان لم أقلها أنا فستقولينها يوما ..
هي : أبدا وحياتي ..
هو : أنا أعرف ..
هي : كيف ؟ هل جربت من قبل ؟ هل عرفت هذا ؟ .. ومتى ؟ ..
هو : وتلوميني ..
هي : أليس من حقى أن أعرف ؟
هو : من أعطاك هذا الحق ؟
هي : الحب ..
هو : الثمن هو قلبى ، ماضى وحاضرى ومستقبلى .. أرايت .. ؟
هي : لا أعنى ..
هو : أعرف ..
هي : أتكذبنى ؟؟
هو : تشاجرنا ...
هي : أنت قاس ..
هو : وتشاتمنا ..
هي : أقسم لن أراك ..
هو : وافترقنا ...

حكاية صرصار

حكاية أضعفت رجلاً ..

١٩٦٣

الصرصار كان يزحف ببطء شديد عند حافة صورة أمه ،
تبدو شواربه من وراء الفرجة بين الاطار والحائط تتحرك في
سرعة وتوقيع وكأنه يرسل اشارات ذات قيمة كبيرة وانهمك
في ارسالها دون توقف .. تلتقى الشوارب ثم تبتعد ، ثم تعود
لينضم واحد منها الى الآخر بينما تجرى فيها حركات لولبية
كأنما يمسه تيار كهربى خفيف لا يصعق وانما يرقص ..

واستغرقه النظر الى الصرصار تماما فنسى ما كان لسانه
يردده فى آلية منذ لحظات ، وحاول أن يتذكر ولسانه يدور بحثا
عن أى شىء ، ولكنه كان قد نسى تماما .. فعاد يقرأ من جديد
« قل هو الله أحد » ولكن خاطرا لمع فى رأسه فجأة ، ماذا لو
كان قد سرح اثناء قراءته للفاتحة ؟ ألا تتلف صلاته ؟ وكان الحل
سهلا ليبدأ من أول الفاتحة من جديد ..

وبينما كان يردد البسملة أسبل عينيه فى تقى ، وحصر ذهنه

تماما فى كل ما يقول وضم كعبه فى خشوع ، وحنى كتفيه فى تواضع فهو أمام الله ، يؤدى الصلاة والرهبة تملأ قلبه ، وخشية الله ترهب نفسه .. وأغرورت عيناه بالدموع .. ابتلت تماما .. ورفع يده يتحسس عينيه ، كانت هناك فعلا آثار ابتلال ، فعصر عينيه عصرا ، ينبغى أن يكون بكأؤه حقيقيا نابعا من القلب .. فهو فنان ، ومن أقدر من الفنان على فهم عظمة الله والبكاء فى حضرته ؟ وعاد يعصر عينيه ثم رفع يده يتحسسها ، وضايقه أن يجد آثار الدموع كما هى لا تزيد .. لا .. هذا لا يجب .. أيقول عنه الله أنه لا يخشاه كما يجب .. فقد كان النبى يبكى حين الصلاة ، لا حين قراءة القرآن ، لا حين الصلاة ، أنا واثق .. خلاص .. وأبو بكر وعمر .. نعم وعثمان .. ولكن عثمان قتل ، وهو لا يجب أن يقتل .. ولكن ما رأيك فى هذه الميتة ، تجلس فى وسط الدار .. أى دار ؟ .. تقصد وسط هذه الحجرة مثلا .. لا .. الصالة اذن ؟ .. ولا هذه .. حجرة المكتب .. وعلى مكتبى الكبير الملىء بالمجلات والكتب وحولى المكتبة تغص بالمجلدات الكثيرة ، وفى يدي المصحف الكبير أرتل القرآن وأبكى ، يدخل المتآمرون ، وينظرون ، ثم يبهرون .. ويقولون هامسين .. كم هو تقى ، ونقى .. انه نبى .. ويسكت الهامسون لحظات ويتأمل هو وجوههم .. انه يعرف معظم هذه الوجوه .. وجه المدير العام .. وازدادت وقفته تصلبا ومرت فى جسده قشعريرة ، واشتد تقوس كتفيه .. ثم هذا وجه المراقب العام .. فى عينيه

نظرات اعجاب ، وازداد تأمله في وجه المراقب العام .. أحقائيس في عينيه هذا التعبير الغريب الذي هو مزيج من الازدراء والاستهانة .. انه يقول لنفسه ، لقد كنت مخطئا في حقه ، انه يقرأ القرآن ويصلى ، وتبدو عليه معالم العبادة والتبتل .. ان المراقب العام يهوى الكلمات الشاذة .. فماذا يقول .. يقول يتعجب .. ولكنها كلمة عادية .. من قال انها عادية ، انها كلمة عويصة ، هو نفسه — على علمه الغزير — لم يعرفها الا منذ مدة .. انها كلمة فيها دراما .. سيحدث الطلبة في المعهد العالي الذي يلقي فيه محاضراته عن كلمة تهجد وما فيها من دراما .. تصور ماذا سيحدث حديثه عن هذه الكلمة من أثر في الطلبة .. سيعرفون كم هو عبقرى ، كم هو فلة من فلتات الزمان ، أو يكتب عنها مقالا ينشر في المجلات أو الصحف فهو يعرف معظم المحررين ، بل أكثر من هذا انه يوزع عليهم من الأعمال ما يدر لهم مئات الجنيهات ، وهم أصدقاؤه وسينشرون المقال ، ثم يجمع المقالات في كتاب ، لا في كتب .. ويكتبون عن هذه الكتب مقالات عظيمة تتوسطها صورته التي تظهر بين الحين والحين في الجرائد باعتباره مسئولا وفنانا .. بعضهم يقول انه مجنون ، وبعضهم يقول هو مخرف .. ولكنه سعيد بهذا ، فالجنون والتخريف دليل العبقرية ، وهو عبقرى ، ولن يسمح لأحد أن ينسى هذه الحقيقة أبدا .. وسمع صوت أقدام في الصالة ، فتذكر فجأة أن وقفته قد طالت وأن لسانه قد انقطع عن

ترديد الآيات ، وحاول أن يتذكر أين وقف تماما ، وفكر في أن يعود الى قراءة الفاتحة من جديد ، ولكنه خاف ، فهو يقف هذه الوقفة منذ زمن ، وخشى أن تكون وقفته قد طالت فيكتشف من بالبيت أنه قد نسى الصلاة . بل لا بد أنهم قد لاحظوا فعلا أنه ظل واقفا أطول من اللازم .. والحل الوحيد أن يركع ، ورفع يديه الى رأسه قائلا بصوت عال .. الله اكبر .. ثم ركع .. وأصبح وجهه يواجه السجادة التي أهداها له أحد الصحفيين بعد رحلته الى الحجاز .. انهم يحبونه لا ريب ، أو على الأقل يحترمونه ، مؤكد .. ما المشهد الذي كان في رأسه ؟ تمام : الوجوه وهي تنظر اليه في اعجاب وتقدير .. وهم يقولون عنه انه عبقرى وخالد وانه شهيد .. سيموت وهو يقرأ القرآن ، المصحف مفتوح على ركبتيه .. وكيف يتم ذلك وهو جالس على مكتبه . ؟ أيمن أن يضع المصحف على ركبتيه اذا ما استند بهما الى حافة المكتب . ؟ وماذا سيقولون في هذه الحالة .. قطعاً سيزداد اعجابهم به فقد زاد شيئاً في المشهد التاريخي المشهور .. ما هذا الشيء .. ؟ هذه ليست مهمته وانما هي مهمة النقاد .. أن يكتشفوا سر تفردده ، وأن يعرفوا ماذا أضاف الى التاريخ ، وكيف أثر في الحركة الفنية في البلد .. وأن يذكروا أن كل كتاب هذا البلد ، بل وكل فنانيه يتملقونه، ويزحفون بجباههم ملتصقة بالأرض أمامه ليمد لهم يده الكريمة .. ويده مصابة بالاكزيما وقد داخ عند الأطباء المشهورين جميعا ،

ولكنهم يريدون النقود ، نقودا كثيرة ولا يكتفون باسمه كمريض ممتاز يشرفون حين يتنازل ويذهب للعلاج في عياداتهم .. بلد اللا مفاهيم ..

واعتدل من ركوعه ، وشد قامته ثم عاد يقوس كتفيه ، ويده السليمة تعانق يده المصابة في حنان وهما يستقران عند صدره كما تقتضي الصلاة ، وكان الصرصار قد خرج من مكمته وراء الصورة ليستقر فوقها تماما ، وأزعجه هذا .. فوق صورة أمه .. صرصار بشواربه الطويلة القذرة .. وأمّه في طرحتها السوداء ووجهها الصارم المجعد تنظر اليه في ثبات ، تقول حكايات ، طالما سمعها تحكى له من داخل هذا الاطار .. أن يثرى ، أن يقوى ، أن يصل .. الى القمة يصل .. وكانت تهمس صل لله أن تنجح ، أن يموت أعداؤك ، أن يقبر منافسوك .. صل .. صل .. ومضى يتمتم من جديد بعبارات متعثرة .. لعلها الفاتحة ولعلها سورة قل هو الله أحد ، ولعلها تأليفات من عنده .. لا يدرى الا أنه ينبغي أن يتمتم وأن يستمر لسانه في الدوران وأن يحنى كتفيه ليستقر رأسه فوق صدره في خشوع .. فأمه تنظر اليه ، ترقبه ، في عينيها هذه القسوة الرهيبة التي كانت توقف الكلمات في حلقه فيظل يفأفئ الى أن تصل يدها الثقيلة الى وجنتيه في قسوة وعنف ، فينطرح فوق الحصير الممزق بجلبابه الأبيض القذر ، وترتطم يده بالطبلية التي لم ترفع بعد منذ تناولوا

الفتور ، هو واخوته الصغار ، ويصيح (كفايه يا امه) ..
أكان يقول يا امه ؟ .. لا ، كفايه يا ماما .. وتلفت حوله .. لا ..
لم يسمعه أحد ، ليس بالحجرة أحد .. هو وحده يصلى ، وعاد
يتجه ببصره الى أمام ولسانه يدور فى تمتات وقد أخذ
الاحساس بالغىظ يملأ نفسه ، أدائما هذه الذكرى ؟ الحصر
المزق ، والجلباب القذر ، والطبيلة وصياح العيال فى درب
بمبة . ؟ كل هذا خلاص انتهى .. وعاد ينظر الى عينى أمه ،
وهمس .. انتهى من زمان ، لا أحد يستطيع أن يضربنى ، أنا
أضرب الجميع .. لا أحد يستطيع أن يهزأ من الحصر البالى
ففى بيتى سجاد وثير ، وتطلعت عيناه الى السجاد الفاخر تحت
قدميه .. درب بمبه وعم عباس يباع البلية ونظرته النهمة الى
ساقيه العاريتين فى بنطلونه القصير كلما مر من أمام عربته ..
لا .. لا .. وأخذ ينظر رأسه الى اليمين والى اليسار فى حدة
لينفى كل هذه الخواطر الغريبة التى تسلت الى ذهنه واحتلت
عقله كله ، وتوقفت عيناه عند الصورة فالصرصار قد استقر فوق
صدر أمه ، عند الثدي تماما ، وشواربه تتحرك فى تداخل وكأنما
يرضع الصرصار الثدي .. غير معقول هذا الكلام .. ألا يأتى
أحد ليعبد هذا الصرصار ؟ لو رآه أحد من أعدائه الصغار
الملاعين لأخذها أضحوكة يملأ بها الدنيا من حوله كلها ، ينبغى
أن يتعد الصرصار .. وسمعت أذناه وقع قبقاب فى الصالة ،
فارتفع صوته بقوله : الله أكبر .. ووجد نفسه مضطرا الى

الانحناء في ركعة لا بد منها والا حسبه من بالصلاة يبدأ الصلاة فيضطر الى اعادة الركعة السابقة كلها ، وهذا غير معقول ، أو ربما حسبه من بالصلاة قد سرح عن صلاته وهو ليس عن صلاته لاه ، بالعكس انه من صلاته يبكي ، نعم يبكي ، ينبغي أن يبكي ، وأخذ يعصر عينيه عصرا ولكن الدموع لا تأتي هكذا .. كيف تأتي اذن ، انه يعرف فهو فنان ، المسألة أن يتذكر شيئا يدعو به الى البكاء فيبكي ، ولكن أسيظل محنيا هكذا .! طبعاً فينبغي حين يقف أن تكون في عينيه الدموع فمن سيدخل من باب الصلاة يجب أن يرى في عينيه الدموع ، ثم هو يستريح دائما الى وضع الانحناء هذا .. والآن عليه أن يبكي .. سيقطعون رأسه مثلاً تحت الجيلوتين .. لا لا يستطيع أن يتصور هذا .. رقبتة تقطعها سكين ؟ هذا كثير .. اذن يشق .. هو سفاح الاسكندرية ينزلونه من الزنانة ، لحظة ، حين جاءوا اليه في الزنانة كان متماسكا تماما ويقول لهم ، غفر الله لكم اني برىء .. ما هذا الكلام ؟ لا ، كان شامخا ، عضلات صدره بارزة وشاربه الكثر يسخر من ضعفهم ، هؤلاء الأحياء .. وأحس بيده ترتفع من فوق السجادة ليتحسس صدره ، كله ضلوع ، صدر أعجف .. ثم شاربه ، أف لقد حلقه منذ مدة .. وأوجعه رأسه ، كان يرتكز بكل ثقله عليه بعد أن رفع يده يتحسس ضلوع صدره ، يقصد عضلاته .. وكاد يعيد يده الى الأرض لتحمل عن رأسه ثقل جسده حين تذكر أن هذا الوضع هو الوحيد

الذى يمكن أن يكون زيبه الصلاة فوق جبينه ، فرفع يده الثانية عن السجادة وأصبح يرتكز بجهته فقط عليها .. ثقله كله مركز على جهته ، وأخذ يضغط ويضغط .. لقد نسي منذ مدة أن يزيد من بروز الزيبه لتبدو واضحة جلية تلفت النظرا إليها ، وتذكر ذلك الرجل الساحر الذى قال له ذات صباح : ألم تغسل وجهك ؟ وحين سأله : لماذا ؟ ابتسم ابتسامة وقحة وقال له : هناك تراب عند جهتك .. وسكت ساعتها مغضبا ثم قال له فى وقار .. ان هذه الزيبه موجودة منذ مدة لأنه يصلى .. ولم يزد الرجل الساخر عن هزة من رأسه ومضى .. وظل فى المكتب ذلك اليوم يتلقى نظرات غريبة من كل من يدخل عنده .. وانتابه زهو كامل فهم قطعا يتهامسون بتقواه وورعه ، ولكنه نسي حين عاد الى المنزل وغسل وجهه فزالت الزيبه .. وزاد من ضغطه على رأسه فلا بد أن تعود هذه الزيبه الى الظهور ، ثم استند بيديه الى الأرض ومضى يحك جبهته حكاً بالسجاد وقد بدأ جلد جبهته يؤلمه .. ولكن الألم لم يكن له قيمة ، فلا بد من الألم لكل عبقرى ، لا بد من الألم فهذا ثمن العبقرية ..

عبقرية .. كلمة كالسحر ، كالخلود ، كالبقاء .. كلمة كالوجود كله بأحلام الماضى ، وزهو الحاضر ، والرؤى الزاهرة الحاملة فى وضوح النهار للمستقبل . وكف فجأة عن حركته اللولبية على الأرض وأحس بنفسه ينتفض واقفا وقد ملأ نفسه شىء غريب ، سحابة قاتمة معتمة كان يظن أنها انزاحت من سماء

حياته الى الأبد .. ولكن ها هي تعود .. نعم تعود .. كاللمحة
تعود ، وأنا عند مكاني فاغر الفم مذهول .. اسم عريض كما لم
يحلم أبى يوما أو جدى .. ورزق متاح كثير ، ومكان مرموق ،
وزوجة وأولاد ، وعربة ومنزل ملكى أنا .. وهم يقولون فنان
.. من وحى نفوذى أنا فنان وفي نظرات عيونهم ألمح السخرية ،
ألمح الهزؤ ، ألمح الضعة ، ولكن حين يتحدثون ، حين يكتبون
يخطون الكلمة وينطقون اللفظة رغم أنوفهم ، رغم كرامتهم ،
رغم عقولهم .. أنا فنان وعبرى .. وكالسحابة المثقلة بماء كثير
حط هم لا مصدر له على صدره وأمسك بأصابع من فولاذ
بقلبه .. ما كل هذه ؟ . بت الطريق .. بت الخلود .. بت
الوجود .. من أجل يومى ، وطعام يومى ، ودفع يومى .. من
أجل مستقبلى كموجود يعيش لا كخالق مبدع .. وضاع ..
ضاع من كنت ، راح فى رغام فى وهم ، فى حلم .. وهل أنا حلم ..
وجودى حلم ؟ أولادى حلم ؟ مركزى الكبير وجاه المنصب
والنظرة الخائفة فى وجوه المرءوسين وتأشيرة بالقلم الأحمر
الكبير فيها فصل الخطاب ، أهذا حلم ؟ وكيف تكون الحقيقة
اذن ؟ كيف تكون ؟ ..

ووثب الى عينيه صورة زميله أيام الدراسة ، زميله صاحب
الاسم اللامع فى عالم الكتابة والمركز المرموق بين أصحاب
الأقلام ، وعلت شفتيه بسمة مريرة ، لقد نجح .. نعم نجح

كنجاحه هو .. المركز والطعام الوفير ، وآلوف الخائفين الوجلين،
التملقين الزاحفين .. وفي أمسهما كانا يبيتان على الجوع ،
والليل يمر كله بسيجارة واحدة يقتسمان أنفاسها المحدودة
والمصباح المريض يلهث بآخر ما تبقى في البيت من غاز وهما
يقرآن في نهم مسعور ، ثم يتحدثان ، ويحلمان .. بشيء آخر
كانا يحلمان .. بمجد الكلمة ، بشرف الرأي ، بدنيا جديدة
يصنعانها للبلد الفقير الذي يجبان ، بصيحات مخلصه يقولانها
ملء الصدور ، ولن يخافا الا من المغريات ، وهما لن يخضعا
للمغريات .. من الجوع صاغاً أحلامهما .. من الحرمان نسجاً
خيوط الوهم العريض .. وجاء النهار وعرفا العريات وسهر
الليالي حتى الصباح ، وغزل متاح ، ودنيا من الزاحفين يزينون
الصعود .. تعنى الهبوط .. اخرج من رأسى .. هو صعود
وأحلامك أوهام مجانين مخايل .. من كان يظن أن صاحبنا
القمىء ذا الوجه المعروق البالى تسجد تحت قدميه اماء ليل
القاهرة تسترضى بسمته وكلمة من قلمه ، ومكانا من صفحته ..
من كان يظن أن ذاك الذى أمضى أيامه ولياليه يكى مقالا ظن
فيه العبقرية وصب فيه جهد المتعبين ورفضه الناشرون يغدو
اليوم كالاله كالقمة فى عجز جريدة سيارة فى صدرها .. وهو
نعم .. أنا اليوم فى قمة ولا كالقمة .. المجد عند أعتابى يركع ..
آه من طعم المجد ما أحلاه .. فى محل البقالة أشار العامل الى
وقال أنت فلان سمعت لك .. ما أروع ما سمعت .. ورفض أن

ياخذ ثمن البضاعة .. أرفض حقاً .. ؟ .. وما دخلك أنت ألا تفهم
النهاية الدرامية ؟ ينبغي أن يرفض حين يعرف حقيقة شخصيتي
وقد رفض .. والتقت عيناه بالصورة .. كان الصرصار قد وصل
في زحفه الى الرقبة فأخفاها كأنه يقبلها .. ويقبل أمه .. غير
معقول .. وكاد يندفع ليحطم الصورة ؛ ولكنه أمسك نفسه في
صعوبة فهو يصلى ولو قد رآه أحد يخرج ليترد الصرصار لظنه
يعبث . ولكن الصرصار يكاد يقبل أمه ، بل هو يقبلها .. وفي
حركة شواربه نعش وحنان كالطفل .. أف ، طفل ، ما هذا
الغباء .. ينبغي أن يرده أن يقتله أن يصفعه .. نعم يصفعه ،
ويصفع الجميع ، يضرب ، يقتل يمسك بمسدس ويطلق النار ،
ويظل يطلق ويطلق والناس تقع عند صدورها يقع حمراء
من آثار انبثاق الدم .. لا سيطعن بالسكين ، ويطعن في الصدور،
هذا الوجه وهذا الوجه ، الساخرين العابثين ، المتمسكين بما في
الكتب ليطعنهم في الظهر .. في الظهر ..

وهذا .. في الظهر .. نعم في الظهر فعيونهم تقول أشياء
رهيبة مقبلة .. لا .. انه لا يفهمها لا يعرفها .. ورفع يده المملوطة
بالدم الى عينيه ، أبدا ليس فيها دم .. فيها أكزيما فقط . وعادت
يده الى صدره وفوقها اليد الأخرى ومضى يتمتم في ذهول
القاتحة ، فهذه هي الركعة الثانية وينبغي أن ينتهي منها بسرعة لأن
الصرصار عند فم أمه .. والصرصار ينبغي أن يبتعد ، ويبتعد ..

وآنا يا رب لم أقصد والله لم أقصد ، ألا تصدقنى ؟ كان الطريق سهلاً معبداً ، ونسيت ، ثم الزوجة والأولاد .. والزوجة أنت تعرف ولماذا أحكى لك ؟ .. أنت تعرف .. كانت العبقريه هى المبرر .. هكذا خلقتنى ، وقلت لها العبقريه ، وصدقت ، وحين جاء الطريق الممهد وجاء المال والمركز صدقت حكاية العبقريه ، يا رب هى تؤمن بى رغم أمراضها العصبية ، رغم نظراتها الحائرة .. ولكنها تعرف .. كل العباقرة هكذا .. لم أقصد يا رب .. الصرصار اقترب من العينين ، ينظر فيهما ، فى داخلهما ، ماذا يريد أن يعرف من عيني أمى .. أبعد يارب ، أبعد عن العينين .. أنا ورثت عينيها وعقلها الراجح ، أنا ورثت عبقريتها الفذة ورائحة الملوخية تتصاعد من بشر السلم فى بيتنا عند مدخل الحارة ، وأخى الصغير فى الحوش يزحف وسط ماء كثير وقد اسودت فخذه من مزاج طين وماء .. كفى لتقرأ السورة التالية فقد طالت الصلاة وأحسبهم قد تأكدوا من تقواى .. عرفوا مقدار ايمانى بالله رغم أنتى أو من بنظرية التطور .. وماذا فى هذا ؟ لكل شىء أوان .. والصرصار ما يزال يحدق فى العينين .. شواربه ترقص فى نغم خليع .. كالراقصة يوم كنت فى ملهى الليل مع ذاك الصديق الشهير تتأود فى مجنون وتلصق جسداً أبرزه قماش ملون التصق به ، تلصقه بكتفى وتلعب بيدها فى شعري وتتأوه .. والويسكى ليلتها جعل ملمسها كالحلم .. كالأمنية .. ان الصرصار يزحف ، عند العينين وشاربه يرقص ،

أتذكر الولد الصغير ، أخاك يلعب في الحوتس ويزحف ملتصقا بالأرض ويداه أمامه تلعبان وترقصان كهذه الشوارب.. والراقصة يومها فامت من جواره ، ثم انطفأت الأنوار ومضت تزحف في بؤرة من نور فوق مكان مرتفع .. في وسط المكان موسيقى صاخبة حادة ، وصديقه اقترب من أذنه وقال أأعجبتك ؛ هي لك الليلة ان أردت .. وهمس بصوت كالفحيح : لا ، وقال القمىء الشهير ، هي ملك يدي ، أتذكر أيام الجوع والحرمان وليال مسهدات نحكى فيها عن نساء ونكذب ، هذه الليلة حقيقة وهي ملك يدك ان أردت .. ولكن كيف ؟ ، وحين تنتهى الضجة وتحتوينا حجرة فاخرة في بيت ذاك الصديق ، أتؤمن هي بالعبقريّة ؟ وما العبقريّة عندها ؟ نقود ، وصاحبنا سيعطيها النقود ، ونفوذ يجعل منها نجمة وصاحبنا عنده القلم الذى يصنع أمثالها من النجوم . ولكن هي ماذا ستقول في أعماقها .. بينها وبين نفسها ؟ أتصدق حكاية العبقريّة ؟ .. ثم هزت أردافها في عنف واثنت وعادت تعتدل ، وكأسه خلا فملاً ، ساق دءوب وامرأة أخرى طرية جلست بينه وبين الصديق ووضعت يدها على فخذه ..

وهمس : أستغفر الله العظيم .. أهذا كلام وقت الصلاة ؟ اركع ، وركع وتمتم وقام ثم سجد واعتدل وسجد ، ثم اعتدل.. ولم يقل شيئاً ، ولم يفكر فى شيء ، فقط أحس بعرق غزير ينداح من كل جزء من جسمه ، ويده التى تأكلها الأكزيما تحرقه بشدة

فحكها بيده الأخرى ، واعتدل في جلسته على الأرض وقد ثنى ساقيه تحته ووضع يديه فوق الفخذين وعيناه عند الصورة ، عند الصرصار وشيء حزين يغمر قلبه .. وظل هكذا وقد نسي نفسه ، ونسى أن يبكي ، أن يفكر ، أن يردد التحيات .. وما كانت عيناه تريان شيئاً ..

وسمع صوتاً وراءه في الصلاة فتحركت شفثاه في تمتات وارفع اصبعه عن فخذه اليمنى ثم ارتفع اصبعه عن فخذه اليسرى والتقت عيناه بالصرصار يقف بالعرض فوق رأس أمه ، كأنها تحمله فوق رأسها وكأنه استراح الى هذا المكان فاستقر واستكن ولم تعد شواربه تتحرك بل استكن تماماً كأنه جزء من الصورة ، وبدأ قلبه ينبش في عنف ، الهوان .. لا .. هذا الصرصار ينبغي أن يموت .. يموت .. وكاد يقفز ليقطله ولكن الصوت بالصلاة غدا أكثر وضوحاً فعلا صوته في تمتات يتخللها حرف السين في جرس عال ومضى يعد من الواحد حتى العشرين ، المدة كافية لانتهاء الشهادتين ، واستدار الى يمين وهو يحنى رأسه ، ثم استدار الى يسار وهو يحنى رأسه ، وكان يتمتم وحوقل حين وقف وهو يمسح وجهه بيديه المرفوعتين في ابتهال وهو يحاذر أن يقترب من جبهته الملوثة بالتراب ، واسترق النظر حوله ولم يجد أحداً ، وخطا خطوة قريبة من باب الحجرة ، وتطلع في الصلاة فلم يجد أحداً فاستدار وقد لمعت عيناه في وحشية وانقض على الصورة .. على الصرصار ..

صدر للمؤلف

● في القصة

- ١ - القرصان والتنين - الهيئة العامة للتأليف والنشر (يوليو ١٩٧١)
- ٢ - الكل باطل - الكتاب الذهبي .. دار روزاليوسف (يونيو ١٩٦١)

● في المسرح

- ٣ - ايوب - الهيئة العامة للتأليف والنشر (أكتوبر ١٩٧٠)
- ٤ - بلاب مسرحيات - المسألة - ثالثا وأخيرا - حفظم بظاظا (١٩٦٩)

● في الرواية

- ٥ - سيف بن ذي يزن - الطبعة الأولى دار الهلال (يوليو أغسطس ١٩٦٣)
الطبعة الثانية دار الكاتب العربي (يناير ١٩٦٧)
- ٦ - مغامرات سيف بن ذي يزن - دار الهلال (نوفمبر ديسمبر ١٩٦٤)
- ٧ - على الزبيق - دار الهلال (أغسطس - سبتمبر ١٩٦٧)

● في الدراسة

- ٨ - محمد في الأدب المعاصر - المكتب الفني (١٩٥٩)
- ٩ - في الرواية العربية - الدار المصرية (١٩٦٠)
- ١٠ - بين الأدب والصحافة - الدار المصرية (١٩٦٢)
- ١١ - فن كتابة السيرة الشعبية - دار الثقافة العربية (١٩٦٢)
- ١٢ - أضواء على السيرة الشعبية - المكتبة الثقافية - دار القلم (١٩٦٤)

فهرس

الموضوع	الصفحة
الذكاء	٧
يا أنت	٢٩
الدودة	٣٨
أناشيد طيبة	٤٧
الطاعون	٥٩
القرصان والتنين	٦٩
الخوف	٨٥
العفن	٩٥
حوار	١٠٧
حكاية صرصار	١١٢

المطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ٣٦٩٧ / ١٩٧١

36
3q



Bibliotheca Alexandrina



0685688

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

التمت ٢٥ قرشا